



(Δ)

— \ — ∪ — \ — 5 — — + — ∩ — ∫ —

Ἰ η ν Α ν α σ τ α σ ι ἰ ν σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε Σ ω τ η ρ

(B)

— \ — ∩ — \ — 5 — — — ∩ — ∩ — ∅ — ∫ —

Α γ γ ε λ ο ι υ μ ν ο υ ο υ σ ι ν ἐ ν ο υ ρ α ν ο ι ς και

(Δ)

— ∫ — ∫ — — — — — ∩ + — — — ∩ — ∩ — ∫ —

η μα α ς τ ο υ ς ε π ι γ η η ς κα τα ξ ι ω σ ο ν

(B)

∫ — — — — ∩ — ∩ — ∩ — \ — ∫ — — — ∩ —

ἐ ν κα θα ρ α καρ δι α σε ε δο

∩ — ∫ —

Ξ α ζ ει



(Π) (Δ) (Π)

Χρι στο ος α - νε ε στη εκ νε κρων

(Δ) (Π) (Κ)

θα να α τω θα α να τον πα τη η σα α

(Δ) (Π)

ας και τοι ος ε εν τοις μνη η μα σι ζω

(Δ) (Π)

ην χα ρι σα α α με νος

(Π) (Δ) (Π)

Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω

(Δ) (Π)

ω ων θα να α τω θα α να α τον πα

(Κ) (Δ) (Π)

τη - η σα α ας και τοι ος εν τοι

$\text{οις} \quad \text{μνη} \quad \text{μα} \quad \text{α} \quad \text{σι} \quad \text{ζω} - \text{ην} \quad \text{χα} \quad \text{ρι}$
 $\text{σα} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{με} \quad \text{νος}$

Ἦχος λ̣̣̣̣̣̣ Πα

$\text{Χ} \text{ρι} \text{στο} \text{ς} \quad \text{α} \quad \text{νε} \quad \text{ε} \quad \text{στη} \quad \text{η} \quad \text{ε} \quad \text{εχ} \quad \text{νε} \quad \text{χρων}$
 $\text{θα} \quad \text{να} \quad \text{α} \quad \text{τω} \quad \text{θα} \quad \text{α} \quad \text{να} \quad \text{α} \quad \text{το} \quad \text{ον} \quad \text{πα} \quad \text{τη} \quad \text{η}$
 $\text{η} \quad \text{σα} \quad \text{α} \quad \text{ας} \quad \text{και} \quad \text{τοι} \quad \text{οις} \quad \text{εν} \quad \text{τοι} \quad \text{οις} \quad \text{μνη}$
 $\text{η} \quad \text{μα} \quad \text{α} \quad \text{σι} \quad \text{ζω} \quad \omega \quad \text{ην} \quad \text{χα} \quad \text{ρι} \quad \text{σα} \quad \text{α} \quad \text{με} \quad \text{νος}$

Δ
ἦ



(K)
στι χον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα
(M) (K)
Χρι στος ο Λυ τρω της Πα σχα α μω μον
(M)
Πα α σχα με γα Πα σχα των πι στων
(K)
Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ρα δει σου α
(Δ) (K)
νοι ξαν Πα α σχα παν τας α γι α
(Δ) (K)
α ζον πι στους



(M)
ως ε κλει πει χα πνος εκ λι πε τω σαν
(K)
ως τη κε ται χη ρος α πο προ σω που
(M)
πυ ρος

(K) (Δ)
Αευ τε α πο θε ας Γυ ναι κες ευ αγ

(K) (M) (K)
γε λι στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε

δε χου παρ η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α

(Δ) (K) (Δ)
της Α να στα σε ως Χρι στου τε ερ που χο

(M)
ρευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου σα λημ

(K)
τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με

(Δ) (K) (M) (K)
νη εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ

χο ο με ε νον

(K)
Θυ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι

(Δ) (K)
α πο προ σω που του Θε ου και οι δι

(Δ) (K)
 ι και οι ευ φραν θη τω σαν κ
 q

(M) (K)
 Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορ θρου

(Δ)
 βα θε ος ν' η ε πι στα σαι προς το μνη η

(K)
 μα του Ζω ο δο ο του κ q ευ ρον Αγ γε

(Δ) (K) (B) (K)
 λον ε πι τον λι ι θον κα θη με νον κ q και

(Δ) (K)
 αυ τος προσφεγ ξα με νος αυ ται αις ου τως

(M)
 ε λε γε Τι ζη τει τε τον ζω ων τα με

τα α των νε κρων κ q τι ι θρη νει τε τον

κ q
 αφ θαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη

(Δ) (K) (Δ) (K)
 ρυ ξα τε τοις αυ του Μα θη ταις κ q

^(M)
Αὐτὴ ἡ ἡμέρα ἣν ἐποίησεν

ὁ Κύριος ἀγαλλίσσεται μεθ'

^(K)
καὶ εὐφρανθήσεται ἐν αὐτῇ

^(Δ) ^(K) ^(M)
Πάσχα τὸ τέτυκον Πάσχα Κυρίου

Πάσχα Πάσχα Πάντες βασιμὸν ἡμῖνα

^(K)
νέτειλε Πάσχα ἐν χάρα ἀληλοῦς περι

πτύξω μεθ' ὧ ὦ Πάσχα λυτὸν λύπης καὶ

^(M)
γὰρ ἐκταφύσμερον ὧ σπερ ἐκπα

στοῦ ἐκλάμψας Χριστός ταῦτα γυναικαχα

ρας ἐπλήσθη γων^(K) κη^(M)ρυξάτε

(K)

Α πο στο ο ο λους κ
 q





Δόξα και Νυν των Αίωνων

Ἦχος λ̣̣̣̣̣̣ Πα

(Π)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω
 Πνευ μα α τι Και νυν και α ει
 και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω νων
 Α α α μην π̣̣̣̣̣̣

(Κ)
 Α να στα σε ε ως η με - ε ε
 ρα και λαμ πρυν θω ω ω με εν τη
 πα α νη γυ υ υ ρει και αλ - λη (Π)

η λους πε ρι ι πτυ - ξω ω ω
 με ε ε θα Ει πω με ε εν
 α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου
 σιν η η μας συγ χω ρη η σω ω
 ω μεν πα α α αν τα α τη Α να στα α
 α α σει και αι ου τω ω βο
 η η σω ω ω μεν Χρι στος Α
 νε ε στη η εεχ νε - κρω ων θα να α
 τω θα α να το ον πα τη η η
 η σας και τοις ε εν τοις μνη μα α α
 σι ζω ην χα α ρι σα α με νο

ο ος

θέσεις διαφορετικές

(Π)
Και αλ λη η η λου ους πε

ρι ι πτυ - ξω ω με ε ε

θα

(Κ)
Και αι ου τω βο ο η η η

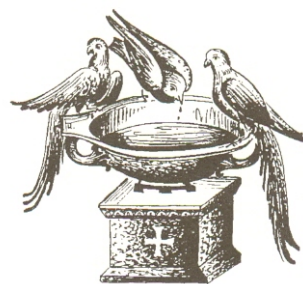
η η σω ω λω ω ω ω μεν

(Π)
Χρι στο ος Α νε ε στη η εκ νε κρων θα

να τω θα α - α να το ον πα τη η η

(Κ)
σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα

$\overline{\text{α}}$ α $\sigma\iota$ ζω $\eta\nu$ $\chi\alpha$ α $\rho\iota$ $\sigma\alpha$ α $\mu\epsilon$ ϵ
 $\nu\theta$ θ $\theta\varsigma$ Δ
 $\delta\lambda$





ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ

Ἦχος πλ' α' Νη

(N)

Τις λααλη ησει τας δυ να στει ει

αας σου ουπη ηγη ηη

(Δ)

τις εξαχενω ωτων θα αυμαα

(N)

των πλημυ υρου ουσα πολλα

(Δ)

αα και αι υπερφυ υυσι

(N)

(M)

(Π)

(N)

ιν ε νεργει εις δια ι ιαα

(Π)

α σε ε εων Βαβαι των με

(M)

(N)

γαα λει ει ει ει ωων ωω

ων τοι ος πα α σιν ε πι ι ιρ

ρε ε ε ε εις ου μο νο ον γαρ

νο ο ση η μα α τα χα λε πα

α α α πη η η η η η η λα

α α α πη η λα α σα α

ας των προ σι ον τω ων με ε ε ε

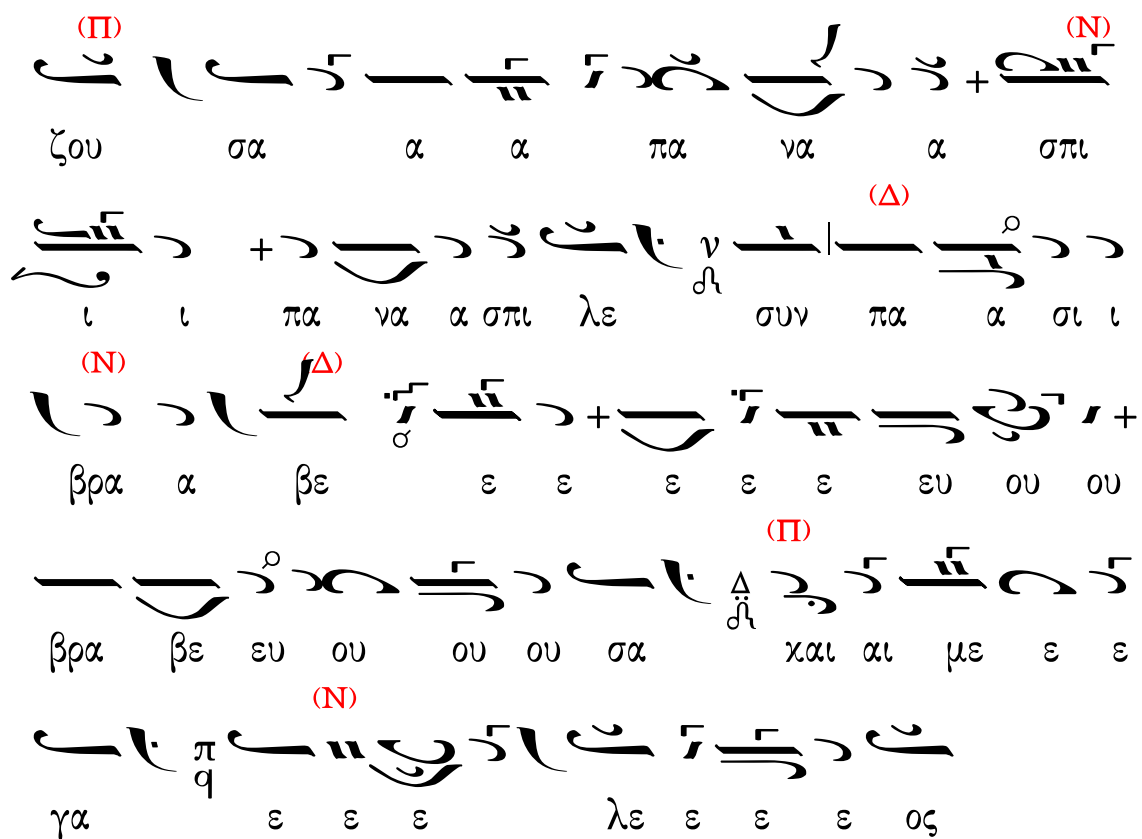
ε τα α α πο ο ο

ο ο λο ο ο ο του αλ λα α

α α και αι τα τω ων ψυ υ χω ω ω ω

ω λο ω ω ων πα θη ε εκ πλυ υ

νης κα θα ρι ι ι ι ι ι



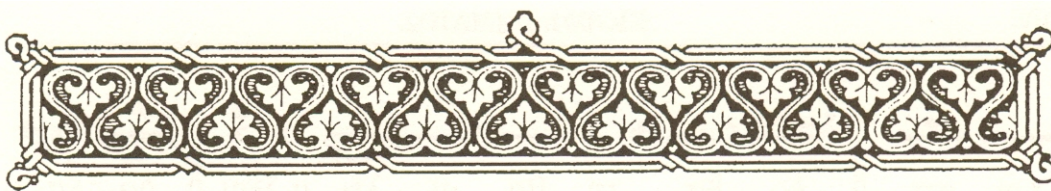
Κατά μίμησιν, Μιχαήλ Χ.Αθανασίου

Θρασύβουλος Στανίτσας, 1975

Αντιγραφή. Κ.Δ.Χιώτος

Μ.Τρίτη, 3 Απριλίου 2007





KYPIAKH TOY ΘΩΜΑ


B.K.Νικολαΐδης

ΣΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟ

Δόξα

Και νυν ...

$$\tau_{\text{H}\chi\text{os}} \frac{\lambda}{\pi} \rightsquigarrow \overline{\Pi\alpha}$$

(Π)

 Ἰων θυ ρω ων κε ε ε κλει εις με ε ε νων

ε πε ε ε στης Χρι ι ι στε προ ο ος τους

(Π)
 μα α θη η η τας το ο τε ο Θω

ω μαρ οι χο νο ο μι ι χωρ ουχ ευ ρε

ε θη μετ α αυ των ε ε λε γε ε

γαρ ου
 μη
 η
 η
 πι -
 στε
 ευ
 σω
 ε

(Δ) (Π)

αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω το ον

Δε σπο ο ο την ι ι δω ω

τη ην πλε ευ ραν ο θε ε εν ε - ξη η

η ηλ θε το αι μα το υ υ δω ωρ το βα α

α πτι ι ι σμα ι ι δω ω τη η

ην πλη η γην εξ ης ι ι α α θη

η το με γα α τρα αυ μα

(Π)

α α ο α αν θρω ω ω προς ι

(Δ)

ι δω πω ως ου ουκ η ην ω ως Πνε ε

ευ μα αλ λα σα α αρξ και αι ο στε

ε ε α ο τον θα να α το ο

^(Κ)
 ον πα - τη η σας και Θω μαν πλη ρο
^(Δ) ^(Π)
 φο ο ρη η η σα ας Κυ υ ρι
 ι ε δο ο ο ξα α Σοι οι οι



^(Π)
 τω ων σε πο λυ πραγ μο - νου - ου ου

^(K)
 με ε ε νος πω ως ε σα αρ κω

^(Δ) ^(Π)
 ω θης πως ε σταυ ρω ω θης ο α α να

α μα α αρ τη η η τος Αλ

^(K)
 λα συ νε τι ι σο ον η μας ως

το ον Θω μα αν βο α αν Σοι


^(Δ)
 ο Κυ ρι ο ος μου και ο Θε ο ος

^(Π)
 μου δο ο ξα Σοι οι οι οι







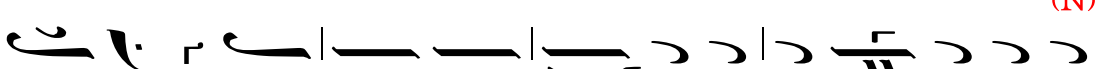
ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Ἦχος  Γα


(Γ) (N) (Γ)


 σφρα γι σμε ε νου του μνη ματος η ζω

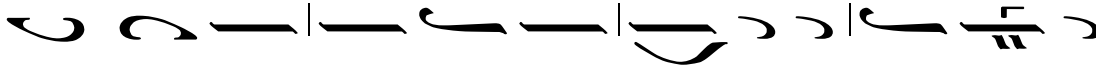

 η εκ τα α φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε


 ος και των θυ ρων κε κλει σμε ε νων τοις μα


(N) (Γ)



 θη ταις ε πε στης η παν των Α να στασις

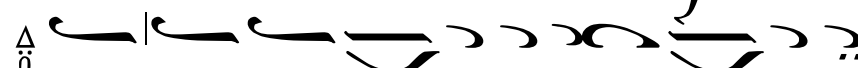
(N) (Γ)


 Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι ζον

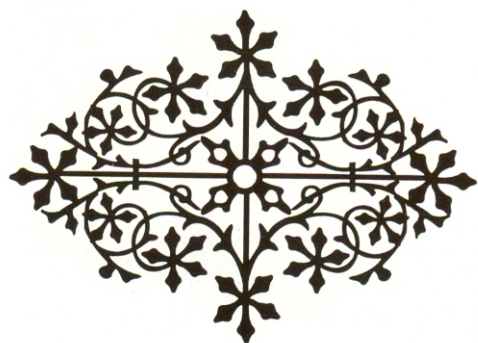
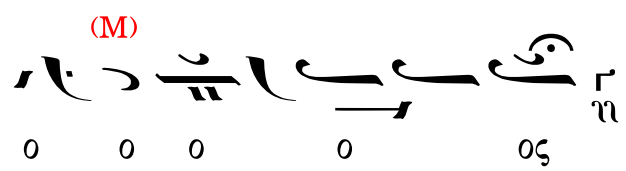
(Γ)


 η μιν κα τα το με γα σου ε ε λε


 ος

το τέλος 
 δι α το με ε γα σου ε λε ο

(Π) (N)





Η Θ΄ ΩΔΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

(Π) (Δ) (Π)


Ἔε την φα ει νην λαμ πα α δα και Μη τε
ρα του Θε ου την α ρι ζη λον δο ξαν και α
νω τε ραν πα α αν των των ποι η μα -
(Μ)
των εν υμνοις με γα λυ υ νο - μεν


(Π) (Δ) (Π)

Ἐου την φα ει νην η με ε ραν και υ περ λαμπρον
Χριστε την ο λο φω τον χα ριν εν η ω
ραι ος καλ λει τοις μα θη ται αις σου ε πε

(M)

 στης με γα λυ υ νο - μεν π_q


(Π) (Δ) (Π)

 Ήε τον χο ι κη πα λα α μη φη λα φω με νος


π_q 
 πλευραν και μη φλε ξαντα - ταυ την πυ ρι



 τω της α υ λου θει ας ου σι - ας Δ $\delta\lambda$ εν

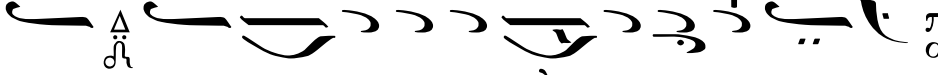
(M)

 υ μνοιςμεγα λυ υ νο - μεν

(Π)

 Ήε τον ως θε ον εκ τα α φου ου α να

π_q 
 στα αν τα Χριστον ου βλε φα ρις ι - δον τες


 αλ λα καρ δι ας πο θω πε πι στευ χο -

(M)

 Δ $\delta\lambda$ τες εν υ μνοιςμεγα λυ υ νο - μεν π_q



ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

Ἦχος ὕψι Γα

(M) (Γ)
μ^ονων με λων χει ρι ι σου ε ξε ρευ νη

η η σας τα ας πλη γας μη μοι θω - μα

α πι στη η σης τραυ μα τι σθε ε εν

τι δι ι α σε συν μα θη - ταις ο ο

(N) (Γ)
μο φρο ο νει και ζων τα κη η ρυτ τε

ε θε ον

(Γ)
η με ρο ον ε αρ μυ ρι ι ζει και και

νη χτι σι ις χο ρε ευ ει ση με

ρον αι ρον ται κλει ει θρα ^(M) π_q θυ ρων και της
 α α πι στι ας ^(Γ) ϕ_r θω μα του - φι λου
^(N) ου βο ω - ^(Γ) Δ_q ω ων τος ο Κυ ρι ος και αι
 Θε ο ος ^φ μου η

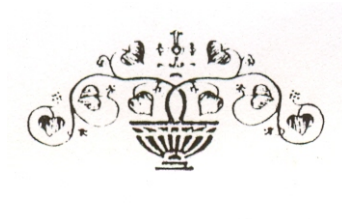


Δ.^{σ}
 οη
 και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα
 α α σοι π



γε ε νε ες Λο γε του ου
 ου Πα α προς Ω ω φθῆ ης τοι οι
 οις Μα α α θη η ται αις
 σου κε κλει σμε νων των θυ υ ρω ων
 την ει ρη η νην σου ου ου πα ρε
 ε χο ο ο ο με ε
 ε νο ος και τω α - πι στου ουν
 τι μα α θη τη η τους τυ υ
 υ πους ε ε δει ει ξας Δε ευ
 ρο φη - λα α α φη σον
 τας χει ρας και αι του ους πο ο

ο ο δα ας και την α κη ρα το
 (Π) (N) (Π)
 ον μου πλε ευ ρα αν ο δε πει - σθει
 (K)
 εις ε βο ο ο ο ο ο ο ο
 (Δ)
 ο ο ο α σοι ο Κυ
 υ ρι ι ο ο ος μου και
 (Π)
 ο θε ο ο ο ος μου δο ο ξα α σοι





ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

Στον Εσπερινό

ΔΟΞΑ...

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

(Π)
Ἀι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου

(Δ)
κα α τα α α λα - βου ου ου σαι

(Π)
και τας σφρα γι ι ι δας του ουμνη η μα το ος

(Κ)
ι δου ου ου σαι μη η ε ευ ρου

(Δ)
ου σαι αι δε το α α α α χραν

τον σω ω ω μα α α σου ο δυ ρο

(Π)
ο με ε ναι με τα σπου δης η

ηλ θον λε γου ου σαι τις ε ε (K)

χλε ε φεν η μω ων τη η ην ε ελ πι (Δ)

ι δα τι ις ει λη φε νε ε χρον γυ (Π) (Δ)

μνον ε ε σμυ υ υρ νι ι σμε ε νον (M) (Δ) (Π)

της μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ υ θι (Δ)

ι ι ον Ω ω πω ως ο νε (Π)

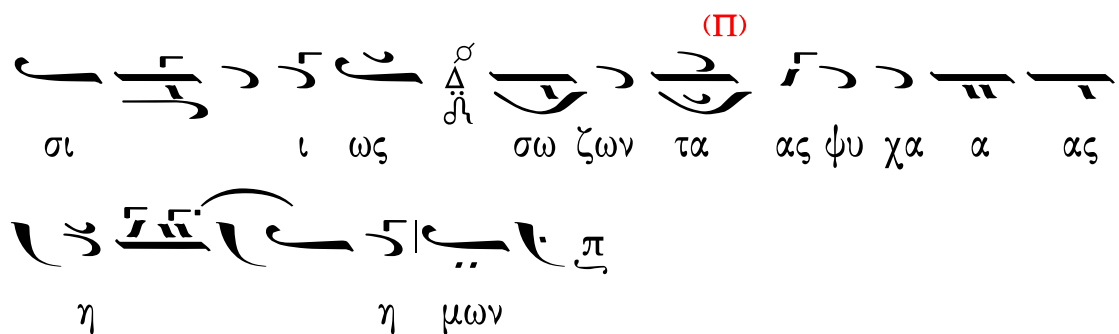
χρου ου ους ζω - ω ω σας τε θα να (Δ)

α α α τω ται ο τον Α (Δ) (Π)

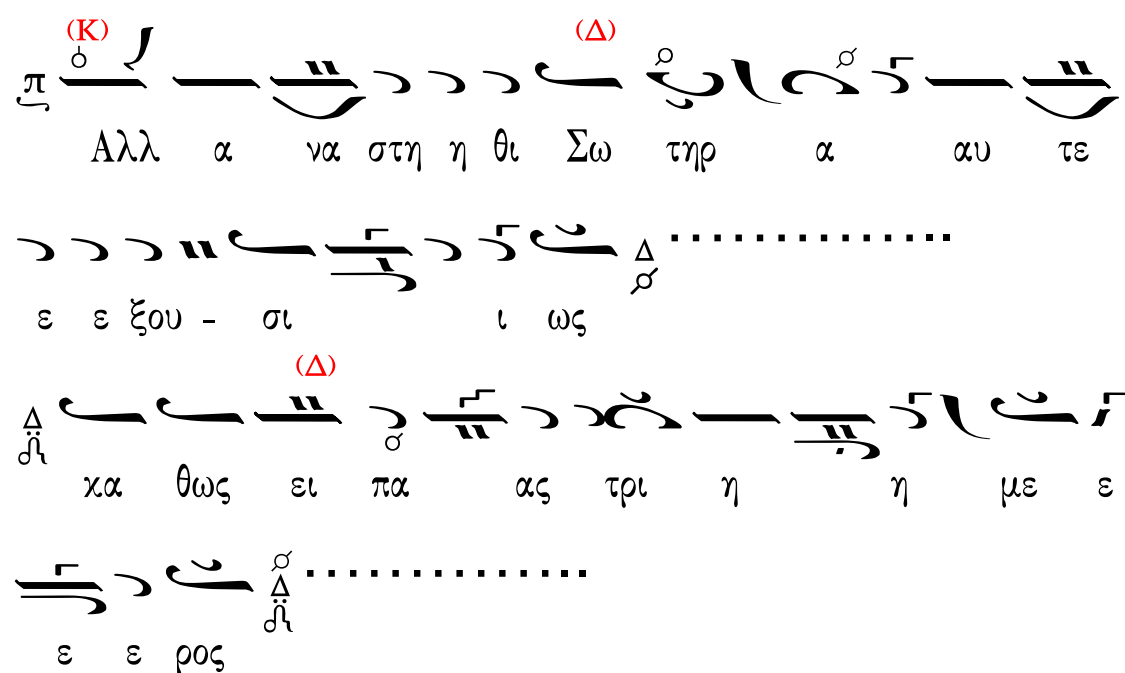
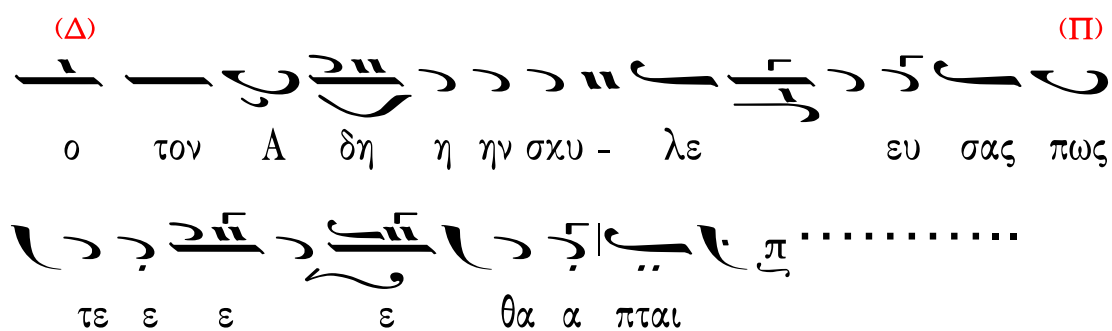
α δη η ην σκυ - λε ευ σα ας πως τε ε

ε θα α πται Αλλ α να στη η (K)

η θι Σω τη ηρ α αυ τε ε ε ξου - (Δ)



θέσεις διαφορετικές



με ε νος ε - ε ε λε ε ε γεν ^π_q

Οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε ^(K)

Ι ι η η η σου ον προ μι ^κ_q

χρου ο η η λι ι ος εν Στα α α αυ ^(Δ) ^(Π)

ρω κρε μα με νον θε α σα α με ^(Δ)

ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ε ε ^(N) ^(Π)

βα - α α λε ε ε το και η ^(M)

γη τω φο ο ο βω ω ε ε κυ ^(Π)

μαι αι αι αι νε το ^π_q

Και δι ερ ρη υ γνυ υ το να - ου ου ^(Δ)

το κα α τα - πε ε ε τα α σμα ^(Π)

^(Δ)
 σου υ μνο λο γω και τη ην τα - φη η
^(Π)
 ην σου συ υν τη Α να στα α
^(Δ)
 α σει κρα αυ γα α ζων Κυ ρι ι ε
 δο ο ξα σοι οι οι οι





ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Στον Εσπερινό

Δόξα.....

Ήχος π̣̣̣ Πα

(Π)

ν ε ε β η ο ο ο Ι η σου ς

(Κ)

εις Ι ε ρο σο ο ο λυ υ

μα ε πι τη προ βα τι κη κο λυμ βη

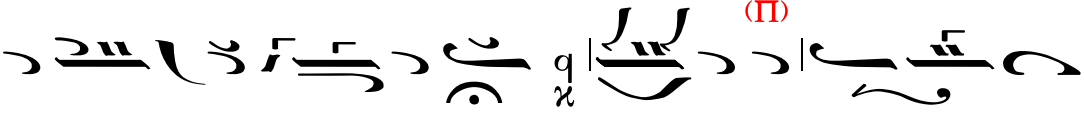
η θρα τη λε γο με νη κα τα Ι ου ου

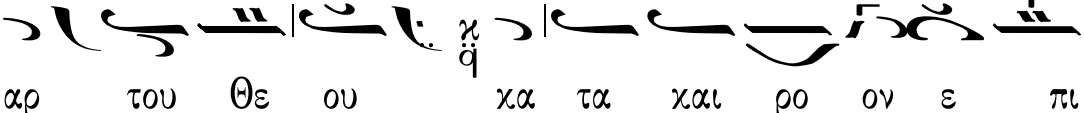
δαι αι ου ς Βη η θε σδα πε εν τε στο

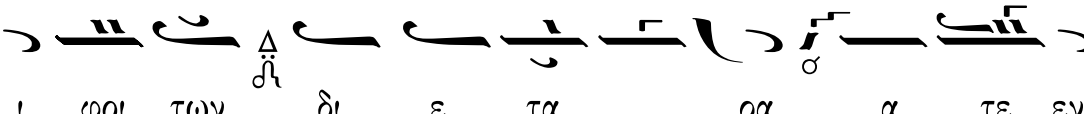
- α α ς ε ε χου ου ση εν

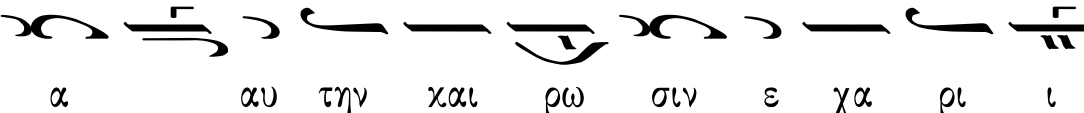
(Κ)

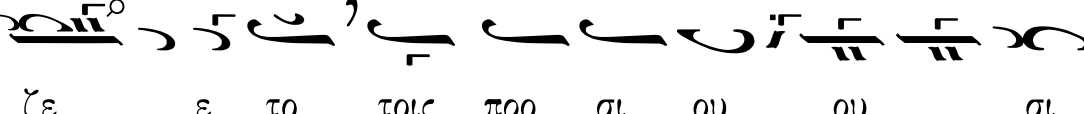
ταυ ται ς γαρ κα τε κει ει το πλη η η θο ο ς των α

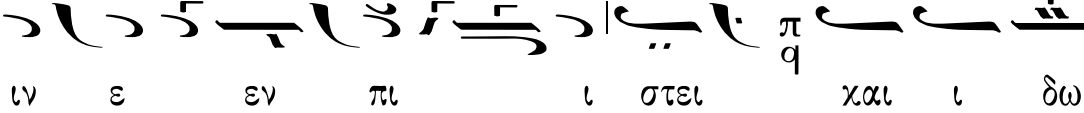

 α σθε νου ουν των Αγ γε λος γα α

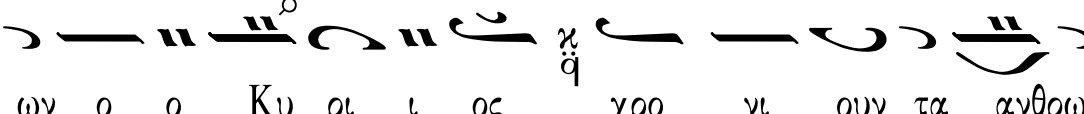

 αρ του Θε ου κα τα και ρο ον ε πι

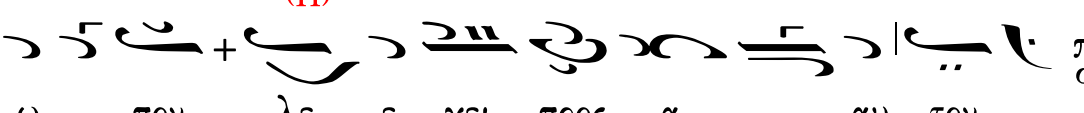

 ι φοι των δι ε τα ρα α τε εν

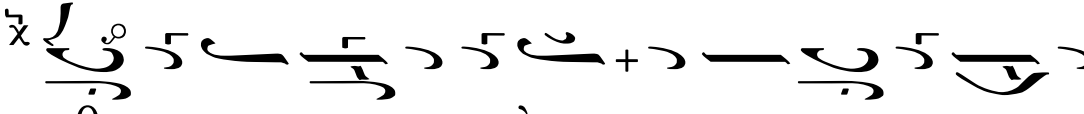

 α αυ την και ρω σιν ε χα ρι ι

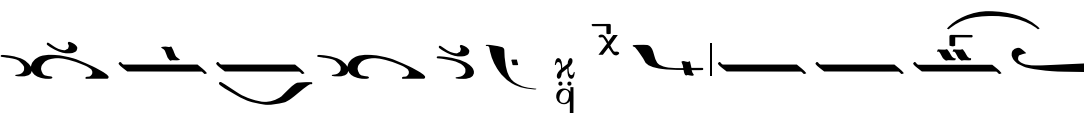

 ζε ε το τοις προ σι ου ου σι


 ιν ε εν πι ι σται και ι δω


 ων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ουν τα ανθρω


 ω πον λε ε γει προς α αυ τον


 Θε ε ε λεις υ γι η η ης


 γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ων



α α πε χρι ι να α το



Kυ υ υ ρι ι ε αν θρω



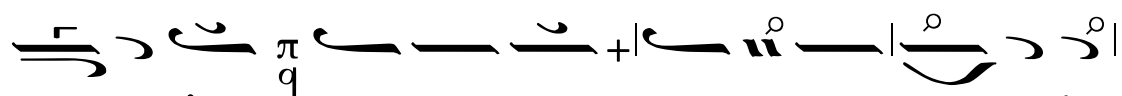
πον ουχ ε ε χω ι να ο ταν τα



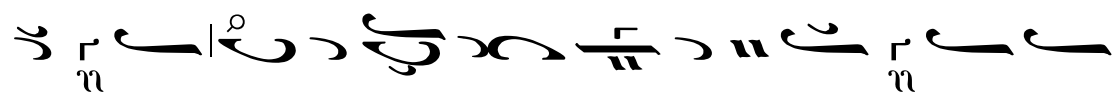
ρα χθη η το υ δωρ βα α λη με



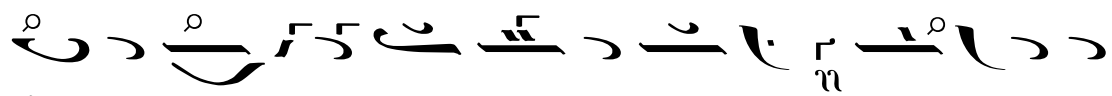
ε ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η



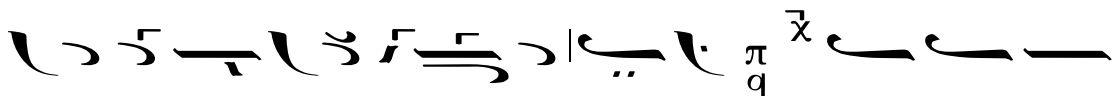
η η θραν ι α τρεις κα - τη να α λω



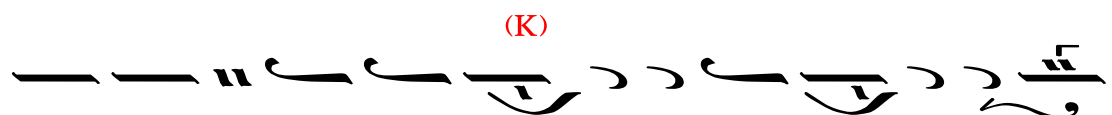
σα τον α παν τα μου βι - ον και ε



λε ε ους τυ υ χειν ουχ η η



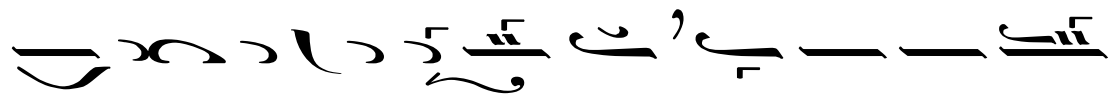
ξι ι ω ω θην Αλλ ο ι



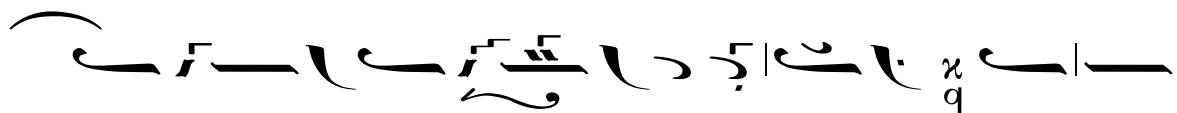
α τρο ος των φυ χων και των σω μα των λε ε



γει ει προς αυ τον Α ρο ον σου τον κρα



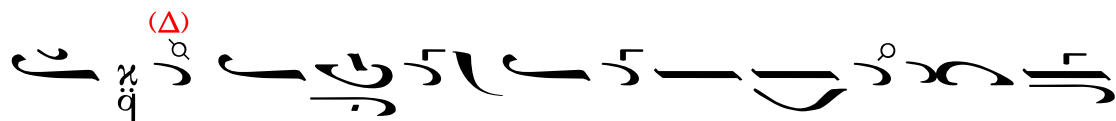
αβ βα α το ον και και πε ρι πα



α α α α α τει κη ρυ



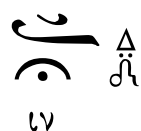
υτ των μου την δυ υ να α



μιν και το με γα α ε ε λε ε



ε ος ε εν τοις πε ε ρα σι ι ι



ιν





ΣΤΟ ΣΤΙΧΟ

Ἦχος λ̣η̣ Νη

(N)

ἐν τη στο α του Σο λο - μω ων τος
ε χει κα τε χει το πλη η θο ος των
α σθε ε νου ουν των
και με σου σης τη ης ε ορ της ε ευ ρεν
ο Χρι στο ος ο κτω και τρι α κον τα
ε των πα - ρα α λυ τον χει ει με ε
ε ε νον δε σπο τι χη φω ω
ω νη λε ε γει προς αυ τον θε ε

(Δ)
λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι

(Π)
ο α σθε νω ω ων α α πε χρι ι

(Π)
ι να α α το Κυ υ υ

(N)
υ ρι ι ε ανθρωπον ουκ ε ε ε

(Π)
χω ι να οταν τα ρα χθη η το ο υ

- δωρ βα λη με ε ε ε ει εις την κο

(Γ)
ο ο λυμ βη η η θραν ο δε λε ε

(M)
γει προς α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νην

(Δ)
ι δε υ γι η ης γε γο ο

(N)
νεν μη κε ε ε τι α μα α αρ τα α

α α νε της θε ο το κου πρε σβει ει

αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ε χα
 τα α πεμ φον η η μι ιν το με ε
 γα ε ε λε ε ο ος ν





ΕΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Δόξα.....

Κ.Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

^(N)
 Κυ υ υ ρι ι ι ε τον πα ρα α λυ τον

πα ρα α λυ υ το ον ουχ η κο λυμ βη

η η θρα ε ε θε ε ρα ε

θε - ρα α πε ευ σε εν αλλ ο σο ος

^(Π) ^(N)
 λο ο γος α νε και αι νι ι ι σεν

και αι ου δε η πο λυ χρο ο

^(Γ)
 νι ι ος αυ τω ε νε πο ο

(Π) (N)

δι ι ι σε ν νο ο ο σο ος ο

(Δ) (K)

ο τι της φω νη ης σου ου ο

(N)

ξυ τε ε ρα α η ε νε ερ γει ει

(Δ)

α ε ε δει ει χθη και το

(N)

δυ - σβα α στα α κτον βα α α ρος α

(Δ)

πε ε ερ ρι ι ψε και - το φορ

(Π)

τι ο ο ο ον τη η ης κλι

(N)

ι ι ι ι ι ι ι νης ε

(Δ)


βα α α α στα α σε ν εις

(Γ)

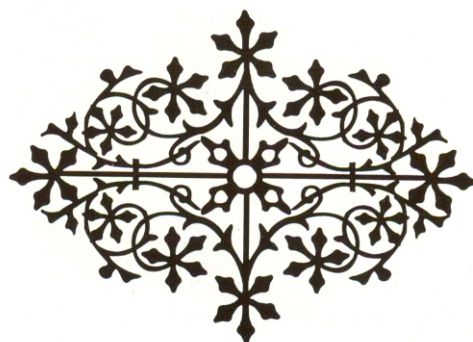
μαρ τυ υ ρι ο ον του ου πλη η η

θου ους των οι κτηρ μω ω ω ω ων σου ου

άλλη θέση



 τῶν οἰκτιρῶν σου δοῶ

$$\begin{array}{ccccccc} \text{5} & \text{1} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} & \text{6} \\ \text{0} & \xi\alpha & \alpha & \alpha & \sigma\alpha & \nu & \alpha \end{array}$$




ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λη Νη

(N)
 λε ο ξα Πα - τρι ι και Υι ω

και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ευ μα

α α τι

κ υ υ ρι ι ι ε τον πα

ρα α λυ τον Πα ρα α λυ υ το ον βλ ουχ (Π)

(N)
 η κο λυμ βη η θρα ε θε ε

ρα ε θε - ρα α πε ευ σε ε

ε εν ^βλ αλλ ο σο ος λο ο γο ος

α νε ε και αι νι ι σε ν ^νδ

(Π)
και ου δε ε ^Δδ η πο λυ χρο ο

(N) (Γ)
νι ι ος αυ τω ^Δδ ε νε πο ο

δι ι ι σε ε νο ο ο σο ος

(K)
^νδ ο τι της φω νη ης σου ^{ν'}δ ο

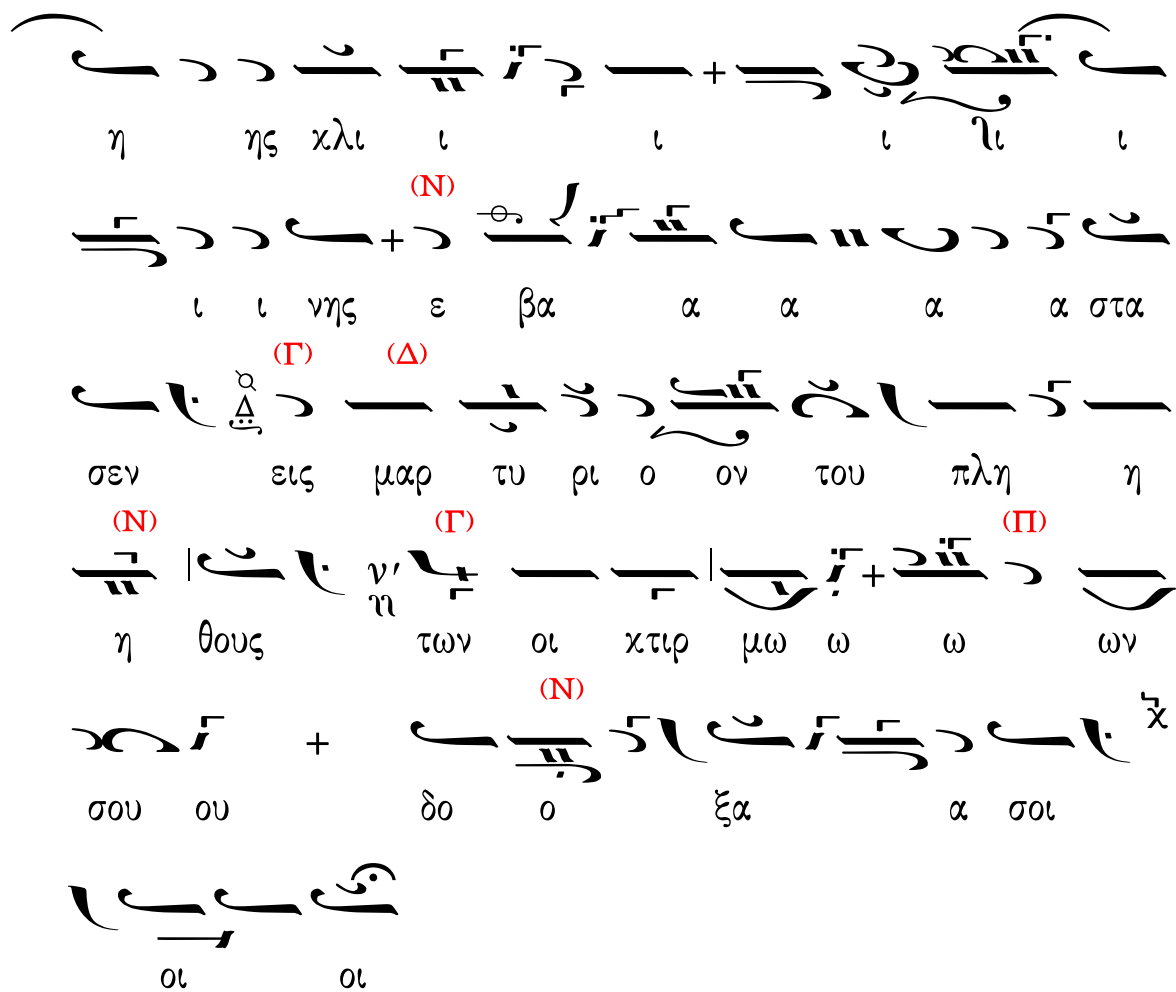
ξυ τε ε ε ρα ^{π'}η ε νε ερ

(Γ) (Δ)
γει ει α ε ε δει ει ^Δδ ει χθη

(M) (Δ) (N)
και το δυ σβα α στα α κτον βα α α ρο

(Δ)
ος α α πε ερ ρι ^Δδ ι ψε και

(Π)
- το φορ τι ι ο ο ο ον τη





ΕΤΕΡΟ ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΣΥΝΤΟΜΟ

Ἦχος λη Νη

Κυ υ ρι ι ε τον Πα ρα λυ
- τον ουχ η κο λυμ βη η θρα ε θε ε
ε ρα πε ευ σε εν αλλ ο σος λο ο γος
α νε και αι νι ι σεν και
ου δε η πο λυ χρο ο νι ος αυ τω
ε νε πο δι ι ι σε νο ο σο ος
ο τι της φω νη η ης σου ο ξυ τε
ε ρα α η ε νε ερ γει α ε

ε δει ει χθη και το δυ υσ βα α στα

α α κτον βα ρος α α πε ε ερ ρι ι

ι ι ψε και το φορ τι ον της κλι ι

ι νης ε βα α α α στα α

σεν εις μαρ τυ ρι ι ον του πλη η η θου ους

των οι κτιρ μω ων σου ου δο ο ξα α

α σοι







ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Ἦχος  Δι


(Δ) (B)


ⲉ πε στη ο ο φι λα αν θρω πως και πα

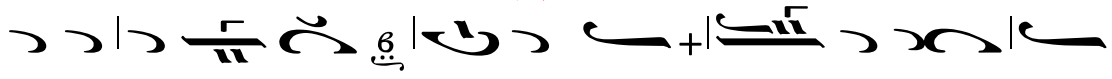
(Γ) (Δ)


νοι - χτι ιρ μων Κυ υ ρι ος Προ βα τι -

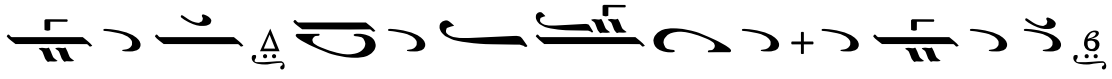
(B)


κη κο ο λυμ βη η θρα του θε ρα - πευσαι


(Δ)


αι τας νο σους ευ ρε δε κα α τα χει

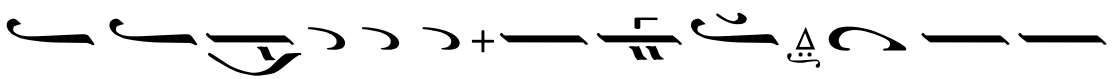
(B)

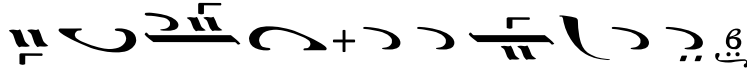

ει με νον αν θρω πον πλει ει στοις ε ε τε σι

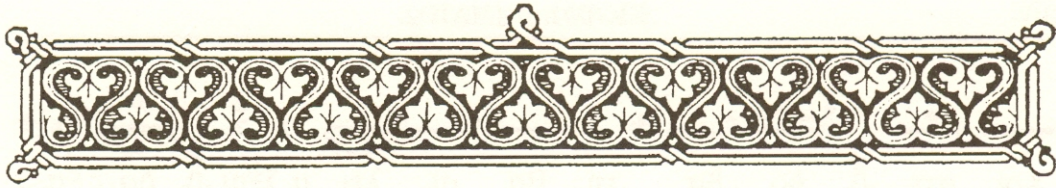
(Δ)


και προς α αυ το ον ε βο ο η σεν α

(B) (M) (B)


ρον τον κραβ βα α τον ι ι θι προς τας ο


- δους τα ας ευ θει ει α ας



Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΒΟΑ...

Ἦχος ᾠ Πα

(Π) (N)

Ἐϋμ φω ω ω νως Παρ θε ε

(Π)

ε νε ε σε μα χα α ρι ι

(K)

ζο με εν πι ι στοι οι π ρι χαι ρε πυ

(Δ)

υ υ υ λη Κυ υ ρι ι ου

(Π)

χαι αι ρε ε πο ο λι ις ε

(M)

εμ ψυ χε ε χαι αι αι ρε ε

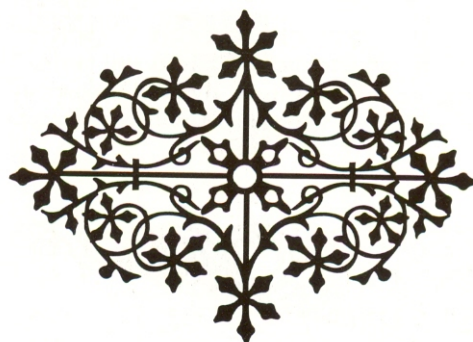
(Π) (K)

δι - η η η ης η μιν ε ε

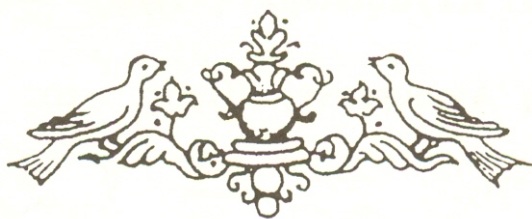
(Δ)

ε λα α α α ε ε λα αμ φε ση

(Π)
 η η με ρο ον φω ω ω ως του
 (Δ)
 ε εκ σου ου τε χθε ε εν το ος
 της ε εκ νε - χρω ων Α να α στα α
 (Ν) (Π) (Ν) (Π)
 α α σε ε ω ω ω ω ω ως



η η ρι ι ι α εν η χα
 (Δ) τα α πε εμ φον η η μι ι ι
 (Κ) ι ι ι ι ι ιν το με ε ε γα
 (Π) ε ε ε λε ε ε ο ο
 ο ος Δ





ΕΤΟ ΕΤΙΧΟ

Δόξα... Και νυν...

Ἦχος λη Νη

Με σου σης της ε ορ τη ης δι δα σκον
το ο ος σου Σω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι
ι ου ου δαι αι οι πως ου
τος οι δε ε γραμμα α τα α μη με ε μα
θη - κως α γνο ουν τες ο ο τι Συ
ει ει η η σο ο φι ι α η κα
τα σκευ α α σα σα τον χο ο σμον δο

$\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$
 o $\xi\alpha$ α α $\sigma o\iota$ $o\iota$ ν
 α





ΣΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Δόξα... Και νυν...

Ἦχος ᾠ Πα

Φω τι σθεν τε ες α δελ φοι τη Α να στα

α σει του Σω τη η η ρος Χρι ι

σου και φθα σαν τες το με ε ε σον της ε

ορ τη η η ης τη ης Δε σπο ο τι ι

ι ι κης γνη σι ως φυ λα ξω - μεν

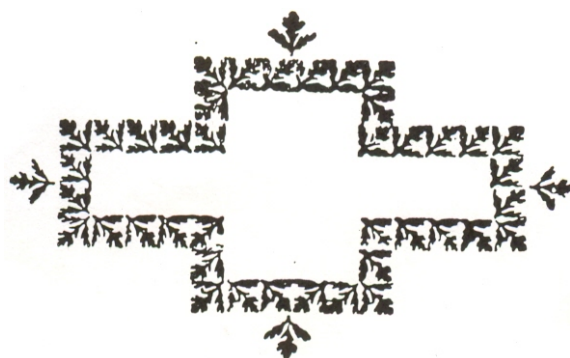
τας εν το λα α α ας του Θε ε

ου ι να α ξι οι γε νω με ε θα και

την Α να α α λη η ψιν ε ορ τα α


σαι και της πα ρου σι ας τυ χειν του ου

Α γι ου - Πνε ευ μα α το ος





ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος λη' 

(M) (N) (N)

Με σου σης της ε ορ της δι φω σαν μου την ψυ χην

(Γ) (Π) (N)

Δ q ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα ο

(Γ) (N)

τι πα σι Σω τηρ ε βο η σας Δ q ο δι φων

(Γ) (Π) (Γ) (Π)

ερ χε σθω προς με και πι - νε τω ο η πη

(N) (Γ) (N)

γη της ζω ης Χρι στε ο Θε ος δο ο

(Γ)

ξ α α σοι





ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος ᾠ Γα

Θ τον κρα τη ρα ε ε χων των α ξε
νω ω ω των δω ω ρε ων δος μοι α -
ρυ σα σθαι υ υ δωρ εις α φε σι ι
ιν α μα αρ τι ων ο τι συ υν ε
χο ο μαι δι ι ψη ευ σπλαγ χνε - μο νε
ε οι κτιρ μων





ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Στον Εσπερινό

Ήχος λη' Πά

(Π)

Πα ρα το φρε ε ε αρ του Ι α κωβ

ι δω ων ο Ι η η σους την Σα α

α μα ρει ει τι ι δα αι τει

υ υ δω ωρ πα αρ α αυ της ο νε φε

(Δ)

σι κα λυ υ πτων τη ην γη ην Ω του

θα α αυ μα α τος ο τοις Χε ρου

βιμ ε πο χου με ε νος πορ νη γυ

(Π)
 ναι κι ι δι ι ε λε ε γε ε

το υ υ δω ωρ αι τει ο

εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α

α σας υ υ υ δω ωρ ζη των

(Δ)
 ο πη γας και λι ι μνας υ δα τω ωων ε

εκ χε ε ας θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τω ω

(Π)
 ως αυ την την θη ρευ ο με ε ε νην

υ πο του πο λε μη η το ο ρο ος

ε εχ θρου και πο τι σα α σθαι υ υ δωρ

(Δ)
 ζω ης την φλε γο ο με ε ε νη ην

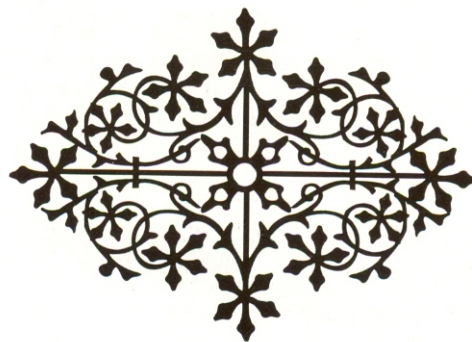
(Π)
 εν τοις α το πη η μα α σι ι δει

(Δ)

νωσ ω ως μο ο νος ε ευ σπλα αγ χνος

(Π)

και φι λα α αν θρω ω προς





СТО СТИХО

Ἦχος λη' Νη

Ὡς ω φθης ε πι γης Χρι στε ε ε ο ο
Θε ε ος δι α φα α το ον οι χο ο
νο ο μι ι αν α κου ου
σα - σα η Σα μα α ρει τισ του λο γου
σου του φι ι ι λα αν θρω ω που κα
τε λι πε το αν τλη η μα α ε πι το φρε ε
ε ε αρ και ε ε δρα α

με ^Δλε γου ου σα α τοις εν τη πο ο
 ο λει ^νδευ τε - ι δε - τε καρ δι ι
 ο ο γνω ω ω στη ην ^Δμη τι ου ου τος υ
 υ πα αρ χει ο προς δο κω με νος Χρι
 στο ^Δος ο ε ε χων το με ε γα
 ε ε λε ε ^νος

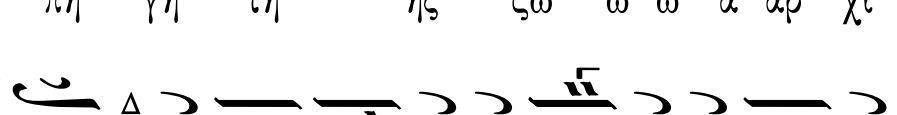


CTOYC AINOYC

Λόξα.....

$$\tau_{\text{H}\chi\text{os}} \propto \frac{\lambda}{\pi} \propto \frac{1}{\Pi\alpha}$$

(Π)


 Η η γη τη ης ζω ω ω α αρ χι ι
 ι ι ας Ι η σου ους ο ο Σω τη ηρ
 η η μων ε πι την πη γη ην
 ε ε πι στας του Πατρι α αρ
 χου ου Ι α α κω ωβ πι ειν ε
 ζη η η τει ει υ υ δωρ πα ρα γυ ναι
 χο ος Σα α μα ρει ει ει τι ι δος

^(K)
της δε το α κοι - νω νη

^(Δ)
η τον των Ι ου δαι αι ω ων

^(K)
προ ο ο σει - που ου σης ο σο φος δη

η μι ουρ γος με το ο χε τε ε ευ

^(Π)
ει α αυ την ταις γλυ χει αι αις προσ

ρη η σε ε σι μα αλ

λον προς αι αι τη η σιν του α ι δι

^(K)
ι ου υ δα α τος ο και λα βου

ου σα τοι ος πα α σιν ε κη ρυ ξε

^(Δ)
εν ει ει που σα α δευ τε ι

^(Π)
ι δε ε τε τω ων κρυ υ πτων γνω ω

στη ην και αι Θε ε ον πα ρα γε νο

με ε νον σα αρ χι δι α το σω ω σαι αι

τον α α αν θρω ω πον




$$\tau_{\text{H}\chi\text{os}} \frac{\lambda}{\pi} \rightsquigarrow \overline{\Pi\alpha}$$

ι στας του πατρι - α αρχου ου Ι α

α χω ωβ πι ειν ε ζη η

η η τει υ δωρ πα ρα

γυ ναι κο ος Σα α μα ρει ει ει

τι ι δος της δε το α α κοι -

νω ω νη τον των Ι ου δαι αι

ω ων προ ο ο σει ει που

ου ου σης ο σο φο ος δη η μι

ι ου ουρ γο ος με το χε τε ε

ε ε ευ ειν α αυ την ταις γλυ

χε ε σι ι προσ ρη η σε ε

ε σι μαλ λον προς αι αι τη η

σιν του - α ι δι ι ου ου υ

υ δα α τος ο ο και λα βου ου

ου σα τοις πα α σιν ε κη η ρυ

ξε ε ε ε εν ει ει ει που

ου ου ου ου Ιου ου ου σα

δευ τε ε ι δε ε τε

των χρυ πτω ων γνω ω στην και αι θε

ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον πα ρα γε

νο ο με ε νον σα αρ κι ι

(N)

Δ δὲ - α τοῦ σω ω σαι αὐ τοῦ α α αὐ

(Π)

θρῶ ω πον π

\





ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

Στον Εσπερινό

Ἦχος λ̣̣̣̣ Πα

(Π)

Κυ υ υ ρι ι ε πα ρα

- γων ε ε εν τη ο δω ευ ρες α

αν θρω ω πον τυ - φλο ον εκ γε νε ε

(Κ)

ε της και εκ θα αμ βοι γε γο νο ο τες

οι μα α α α θη η ται ε πη

ρω τω ων σε λε ε γο ον τες

(Δ)

Δι δα σκα λε τι ις η μα αρ τεν ου ου τος

η η σας ε πε χρι σας τους ο φθαλ μου ους

αυ αυ του λε ε ξας προς α αυ

τους ^(Κ)Υ πα α γε - νι - φαι εις του Σι

λω α αμ την κο ο λυμ βη η η

θραν ο δε νι φα α με ε νος υ ^(Δ)

γι η ης ε γε νε ε το και ε βο ο α

προ ος Σε ^(Π)πι στευ ω Κυ ρι ι

ε και αι προ ο σε κη η νυ σε ε

Σοι ^πδι ο - βο ω ω μεν και η

μεις ε λε η η σον η η μα α ας ^Δ





ΣΤΟ ΣΤΙΧΟ

Λόξα.....

Ἦχος λη' Νη

Ἄι και ο συ νη ης η λι ι ε

νο η τε Χρι στε ε ο Θε ε ος

ο τον εκ μη τρα ας του φω τος ε

ε στε ε ρη με ε νο ον δι α της σης

Α χρα αν του προ ος φαυ σε ε ως φω ω τι

ι ι σας κατ α α αμ φω και η

μων τα α ομ μα α τα τω ων ψυ χω ων α

αυ γα α σας υι ους η με ε

ε ρα ας δει ει ει ξο ον ι να πι

σται ει βο ο ω ω με εν σοι

πολ λη σου και αι α φα α το ος η

δι η μα ας ε ευ σπλα αγ χνι ι α

φι λα α ανθρω πε δο ο ξα α

σοι







ΕΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ


Δόξα...


Ἦχος λη Νη

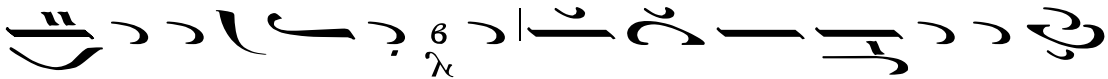
Ἰς λα α λη η σει ει τας δυ να στει
ει ας σου Χρι στε ε η τι ις ε
ξα ρι ιθ μη η σει τω ων θα αυ μα α των
σου ου τα α πλη η θη δι
πλου ους γαρ ως ω ρα α θης ε πι
γης δι - α α γα θο ο τη η
η τα δι πλας και τας ι - α α σεις τοι



 οἱς νο ο σου ου σιν ε χο ο ρη η



 η η γεις ου μο νον γαρ του ου σω μα



 α τος ο φθαλ μου ους δι η η νοι οι



 οι ξας του α πο μητρας πη ρω ω

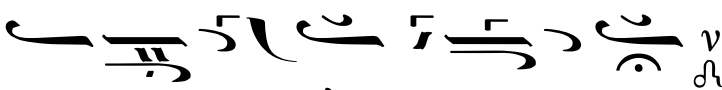

 θε ε εν το ος αλ λα και του ου ου ους της


 ψυ υ χης ο θεν θε - ο ον σε


 ω μο λο ο ο γει το ον κρυ υ

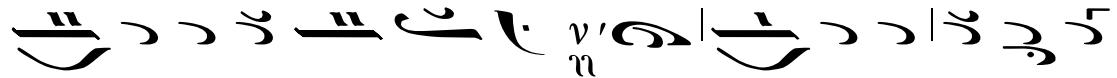

 πτο ο με ε νον και πα σι πα ρε

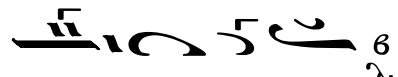

 ε χο ο ον τα το με ε γα

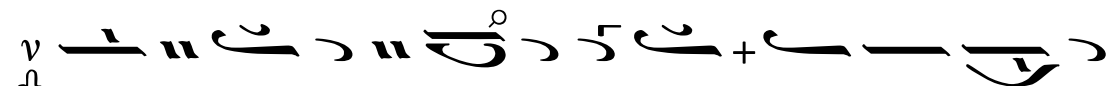

 ε ε λε ε ος

Ἑτερες θέσεις


 Ίι ις λα α λη η σει ει τας δυ να


 στει α ας σου Χρι στε η τι ις ε ξα ρι -


 θμη η σει


 Ο θεν Θε - ο ον σε ω μο λο ο


 γει τον χρυ υ πτο με ε νο ον και πα σι...





ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Πλ.Δ'

(N)

Ὁ ο ξα Πα - τρι ι και Υι ω και
Α γι ι ω Πνε ευ μα α
τι

(K) (Δ)
Ις λα λη η σει ει τας δυ να
(Γ) (N)
στει ει α ας σου Χρι στε ε
(K) (Δ)
η τς ε ξα ρι ιθ μη η η
(N)
σει ει τω ω ων θα αυ μα α
(Γ)
α α α α τω ων σου ου τα α

α πλη η η ιη η θη δι

(Π)

(N)

πλου ου ου ους γαρ ως ω ρα α θη

(Γ)

(Δ)

ης ε πι γης δι ι α γα α

θο ο ο ο τη η τα δι

(N)

πλας και τας ι α α σεις τοι οισ

νο ο σου σιν ε χο ο ρη η

(Δ)

η η γεις ου μο νο ον γαρ του σω ω

(Γ)

μα α τος ο φθαλ μου ους δι η

(Δ)

η η νοι οι ξας του α πο

(Π)

μη τρα ας πη η η η ρω ω

ω ω θε ε ε ε ε ε λε

^(N)
 ε ε εν τος π αλ λα α α και αι
^(M) ^(Δ) ^(N)
 του ους τη ης ψυ χη η ιη η η
 η ης ο ο θε εν θε ε ο ον σε
^(K)
 ω μο λο ο γει ει τον χρυ υ πτο
^(Δ) ^(N)
 ο με ε νον και πα α σι
^(Δ)
 ι πα α ρε ε ε ε ε χο ο
^(Γ)
 πα ρε ε χο ον τα το με ε ε
^(Π) ^(N)
 ε ε ε γα α ε ε λε ε
 ε ος





ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

Ἦχος  Δι

(Δ) (B)

Πα ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε

(Δ)

τυ φλο ον α ο ομ μα τον πτυ σας χα μαι και

(B)

αι ποι η η σας πη λον ε - πε χρι ι σε του

(Δ)

ου τον προς Σι λω - α αμ α πε ε στει

(B)

λε του α πε ελ θει ει ν και νι ι φα σθαι ο

(B)

δε νι φα με ε νος η ηλ θε βλε πων το -

φως σου ου Χρι στε ε μου ου





ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Στον Εσπερινό

Δόξα....Και νυν....

Ήχος λ̣ Πά

(Π) (Δ)

Ἰω ων κο ο ολ πων των πα α τρι κων μη

η χω ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α

(Π) (Μ)

α τε Ἰ ι ι η η σου και τοις

(Π)

ε πι γης ως α ανθρω προς συ υ να

να α α στρα α α φεις ση με ρον απ

(Κ)

ο ο ρους τω ω ων Ε ε λαι ων α

νε λη φθη ης ε εν δο ο ο ξη η

(Δ)
 και την πε σου σαν φυ υ σιν η η

(K)
 η μων συμ πα θω ως α α α νυ - φω ω

(Δ) (Π)
 ω σας τω Πα τρι ι συ υν ε χα α α

(K)
 θι ι ι σας Ο θεν αι αι ου - ρα

(Δ)
 α νι ι αι των α σω μα α α των

τα α ξεις το θαυ μα ε εκ πλη

το ο με ε ναι ε ξι ι

(Π) (N) (Π)
 στα α αν το θα α αμ βει ει και τρο

(Δ)
 μω συ νε χο ο με ε ναι την σην φι λαν θρω πι

αν ε με γα α λυ υ νον

(Π)
 μεθ ων και η μεις οι οι ε πι ι γης την

(Δ)
προς η μας σου συγ κα τα α α βα α

α σιν και την αφ η μω ων α να α λη η

(Π)
η φιν δο ξο λο γουν τες ι κε τε ευ ο ο

ον μεν λε ε γο ον τες ο τους

μα α θη η τας και την τε κου ου σαν σε

(Δ) (Κ)
ε θε ε ε ο - το ο κον χα

ρας α πει ρου ου πλη η η σας

(Π)
εν τη ση η η Α α να στα α α

σει και η μας α - ξι ω ω σον των

εκ λε κτω ων σου τη ης χα α ρας

(Δ)
ευ χα ας α αυ των δι α το





ΣΤΟ ΣΤΙΧΟ

Δόξα...Και νυν...

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

(Π)
Α̣ νε βη ο Θε ος εν α λα α λα αγ μω

(Δ)
Δ̣ Κυ ρι ος εν φω νη η σαλ πι ιγ

γος του α νυ ψω ω σαι αι την

(N) (Π)
πε σου ου σα αν ει χο ο να

του Α α δαμ και α πο στει λαι

(Δ)
Πνε ε ευ μα Πα ρα α α κλη η τον

(Π)
του α γι α σαι τα ας ψυ χα α ας η η

η η μω ω ω ων



Στο Ν' ψαλμό

Ἦχος λ π Πά

(Π)

Ση με ε ρον εν ου ου ρα νοις αι α α

νω ω ω δυ - να α μεις την η με τε

ραν φυ υ σι ιν θε ω ω με ε

(Κ)

ναι θα αυ μα ζου ου σαι του ξε

(Δ)

νου τρο που την α α νο ο

(Π)

δον δι η πο ρουν αλ λη η λας λε ε

(Δ)

γου ου σαι Τις ου τος ο πα ρα γε νο

με ε νος βλε που σαι δε τον οι χει ει ο ο

ον Δε - σπο ο την τας ου ρα νι ους πυ λας

(Π)

αι αι ρειν δι ε ε κε λε ε ευ ο ο

ον το Μεθ ων α παυ στως υ μνου ου

(Δ)

με εν σε τον με τα σαρ κος ε χει θεν πα

λι ιν ερ χο ο με ε νον

ως χρι τη ην τω ω ων α - πα αν των και

(Π)

θε ο ον πα αν το δυ να μο ο ο

ον





Δόξα... Και νυν...

Ἦχος Δι

(M) (Δ)

τε ε ε χθης ως αυ το ος η θε

ε λη η σας ε φα α νης

(B)

ως αυ το ος η η η βου ου λη η θης

(Δ)

ε πα θες σαρ κι ι ι ο θε ο ος

(Δ)

η η μων εκ νε κρω ω ων α α νε

(N)

ε ε στης πα τη η σα ας τον θα α α

(Δ)

να α τον α νε λη φθη η η ης

ε εν δο ο ο ξη η ο τα συ υ

(B)

(Δ)

υμ παν τα α πλη - ρω ων και α πε ε στει ει

(M)

λας η η μιν Πνε ε ευ μα θει ει ον

(Δ)

(M)

του α νυ μνειν και δο ξα α ζει ειν σου την

(Δ)

θε ο ο ο τη η τα







ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

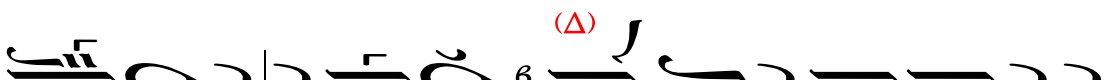
Ἦχος   Δι

(M)



Ἰων Μαθητων ορων των σε α α νε λη η


φθης Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συ

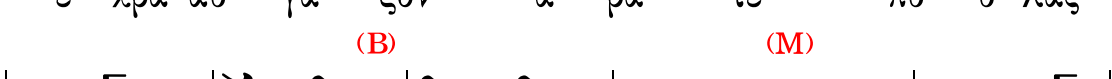
(Δ)


νε ε δρι α α ζων Αγ γε λοι προ τρε χοντες

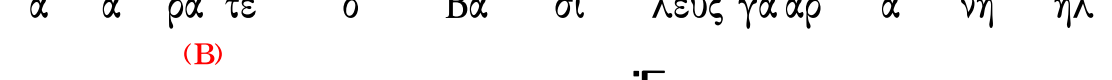
(Γ) (Δ) (B)



ε κρα αυ γα ζον α ρα τε πυ υ λας

(B) (M)


α α ρα τε ο Βα σι λευς γαρ α νη ηλ

(B)


θε προς την αρ χι φω ω τον δο ο ξα


αν

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Ἡχος \angle \ominus
 Δ

(M) (B)

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η

(M) (Δ) (B)

μων χα ρο ποι η σας τους Μα θη τας τη

ε παγ γε λι α του α γι ου Πνευμα τος

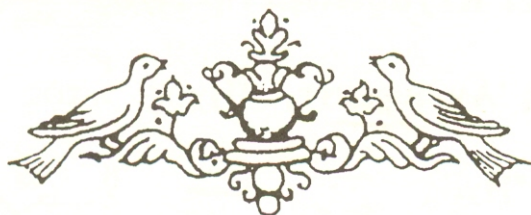
(Δ)

βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο

γι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε

(B) (M)

ου ο λυ τρω της του κο σμου





ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟ ΤΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

Ἦχος  

(Δ) (B)

Πα τε ρων θει ει ων ση η με ρον την

(M) (Δ)

μνη μην ε ε ορ τα α ζοντες ταις πα ρα κλη

(B)

σε σι του ου των δε ο με θα πα

(M) (Δ)

α νοι κτι ιρ μων πα σης βλα βη ης αι ρε ε

(B)

σε ων ρυ σαι λα ο ον σου Κυ ρι ε

(Δ)

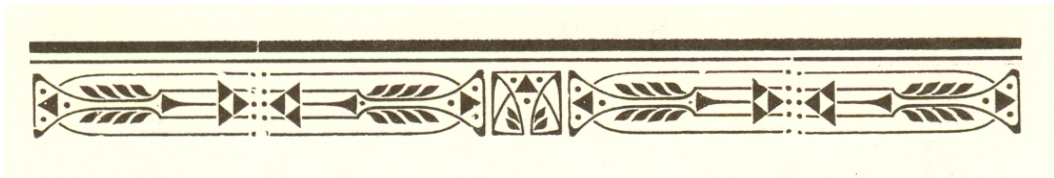
και παν τας κα α τα ξι ι ω σον

(N) (B) (M) (B)

Πα τε ρα Λο γο ον δο ξα α ζειν και το

(M)

Πα - να γι ι ον Πνε ευ μα α




ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ Ο ΧΟΡΟΣ.....

Θρασυβούλου Στανίτσα


Ἦχος λη Νη

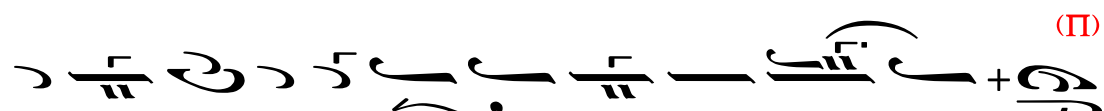
(N)
 λε ξα Πα α τρι ι και Υι ω
 (Π) (N)
 ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε
 ευ μα α α α τι νη

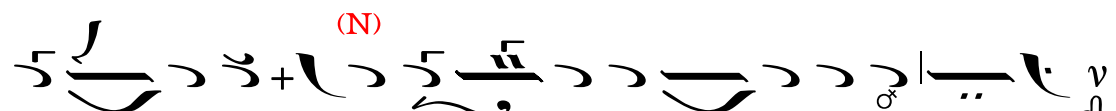
των α γι ων πα τε ρω ων ο
 χο - ρο ος εκ των της οι κου
 (Δ)
 με ε ε ε νη ης πε ρα α α τω ω
 (Γ)
 ω ω α τω ω ω ων συν δρα α μω ω ω ω


(N)

 ὦ ω ω ων Πα τρο ο ος και



 Υι ου ου και Πνευμα τος Α γι ι

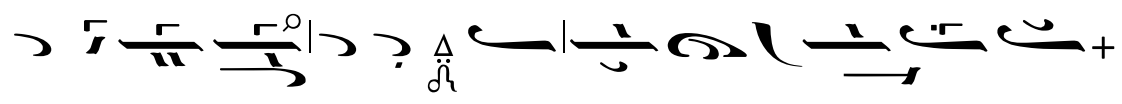

 ου μι αν ου - σι ι ι αν


(Π)

 ε ε δο ογ μα α τι σε και


(N)

 αι φυ υ υ υ υ υ υ υ σιν

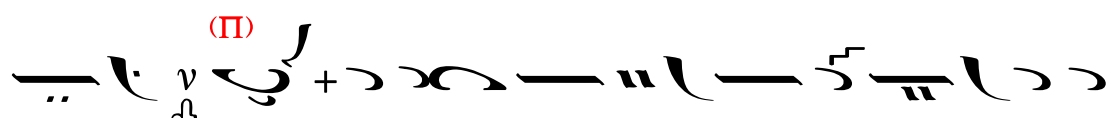
(Δ)

 και το μυ στη η η η το μυ στη η

(N)

 η ρι ι ο ον της θε ο λο γι


 ι ι ι ι α ας τρα νω ω ω ως

(Π) (N)

 πα ρε ε δω ω κε τη εκ κλη


 σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(Π)

 α ους ευ φη μου ου ου ουν τε ε

ε ε ες ε ε εν πι ι ι

ι ι ι ι σται ει μα χα α

ρι ι σω με εν λε ε ε ε ε ε

γο ο ο ο λε ε γο ον τες Ω θει

ει ει ει ει α πα α α ρε ε ε

εμ βο θει α πα ρεμ βο ο λη η η η ιη η

η η θε η γο ροι ο πλι ι

ται πα α ρα α τα α ξε ως

Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ου α στε ε ε ε ρε ες

πο λυ υ υ υ υ υ φω ω ω πο

(N)

λυ υ φω τοι του νο η του ου στε

ρε ε ω ω ω ω ω μα α

(Δ) (N)

στε ρε ω ω μα α τος της μυ στι κη ης

Σι ι ω ω ω ω ω ων οι α

(Π)

α κα α θαι αι αι ρε τοι πυ υ υ

(N)

υ υ υ υ ιυ υ υ υρ γοι τα μυ

(Δ)

ρι ι ι ι πνο ο α α α α

(Π)

α αν θη η του πα ρα δει ει ει ει

(Δ)

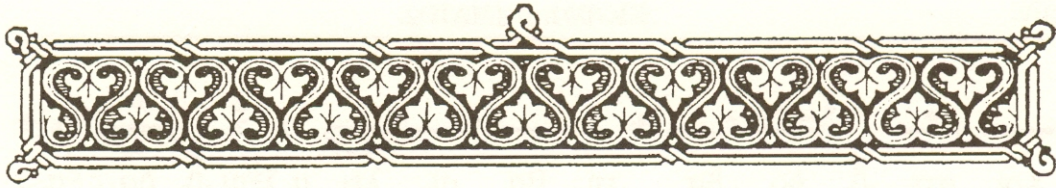
ει ει ει ει σου τα παγ χρυ υ σα στο

(Π) (N)

ο μα α τα του ου λο ο ο ο ο γου

(B)

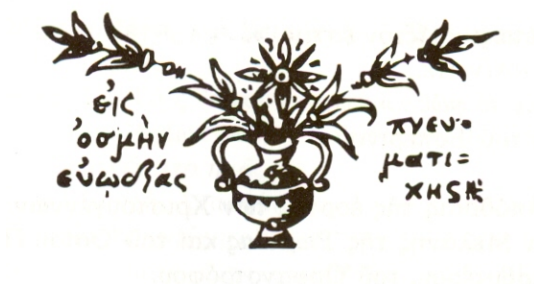
Νι και αι ας το ο κα α α



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟ ΤΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

Ἦχος λη Νη —

(Γ)
 Υ̅ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε
 (N)
 ε ος η μων ο φω στη ρας ε πι γης
 (Π) (N)
 τους Πα τε ρας η μων θε με λι ι ω ω ω
 (Π) (N) (Γ)
 σας και δι αυ των προς την α λη θι
 (N)
 νην πι στιν παν τας η μα ας ο δη γη η σας
 (Γ) (Π) (M)
 πο λυ ευσπλαγχνε ε δο ξα σοι



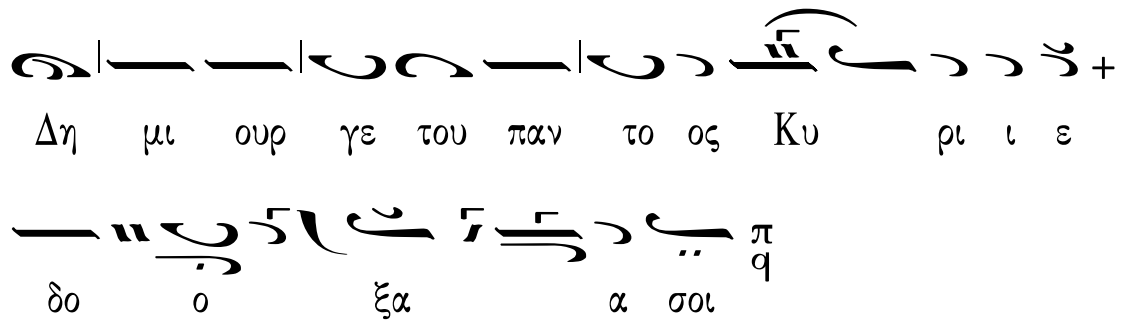


ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

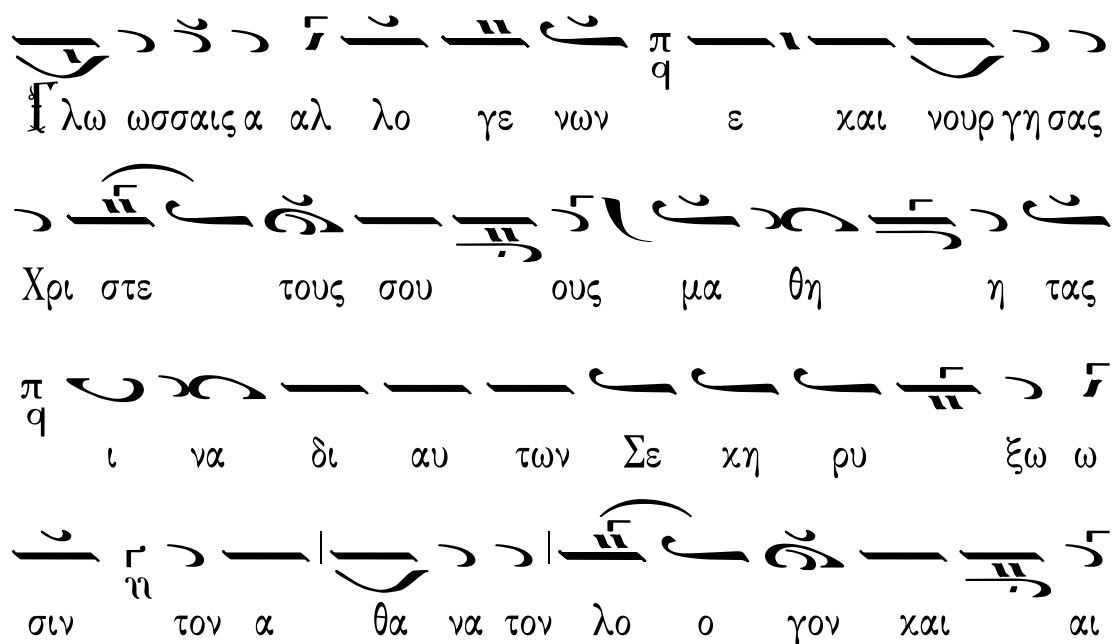
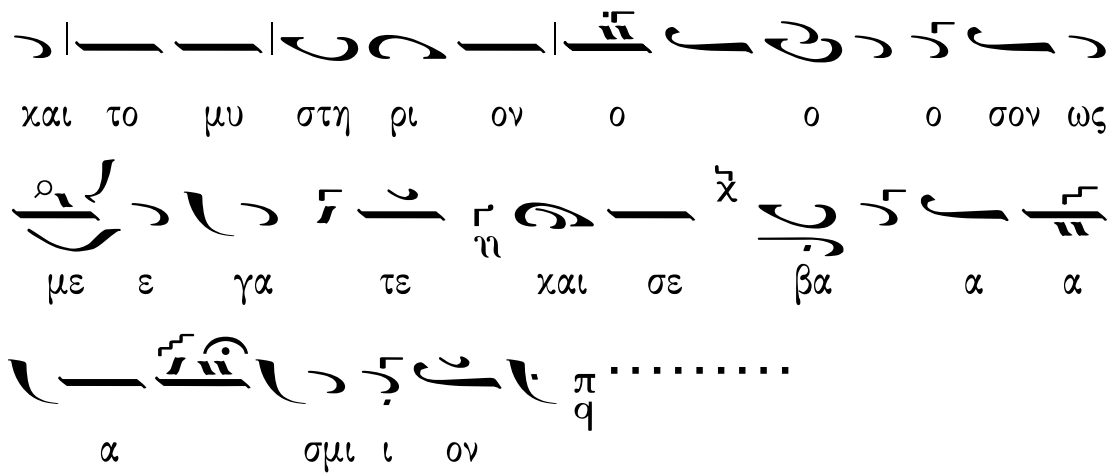
Στον Εσπερινό

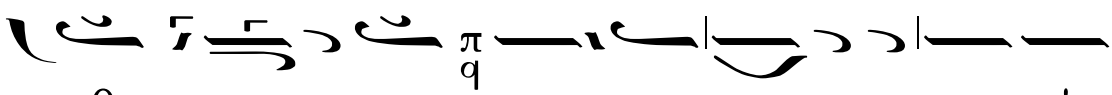

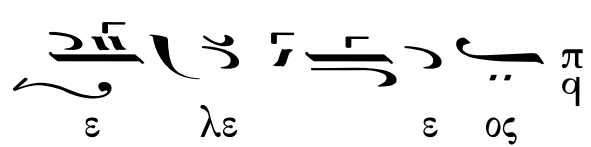
Ἦχος ᾠ Πα


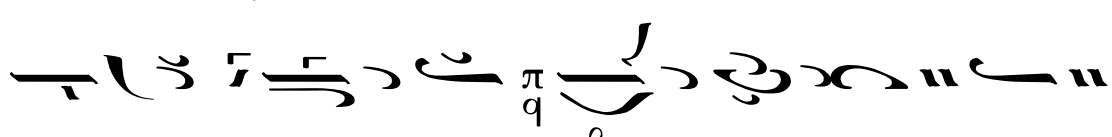
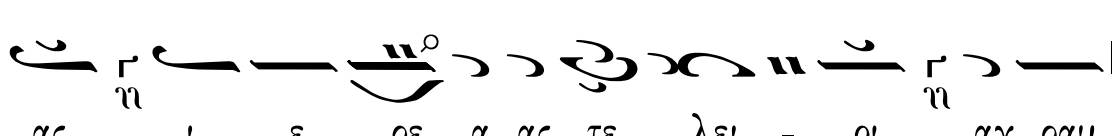
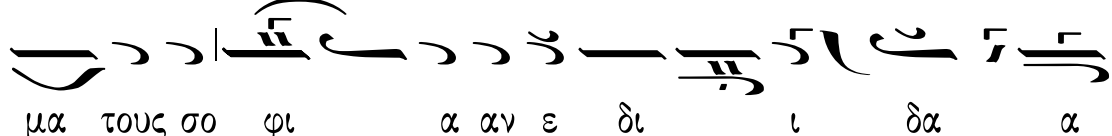
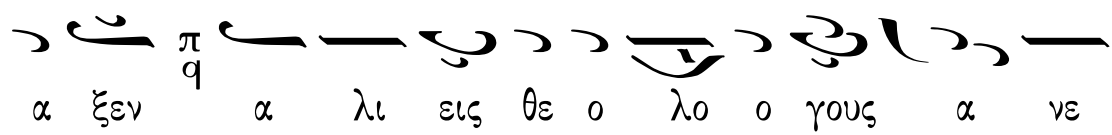
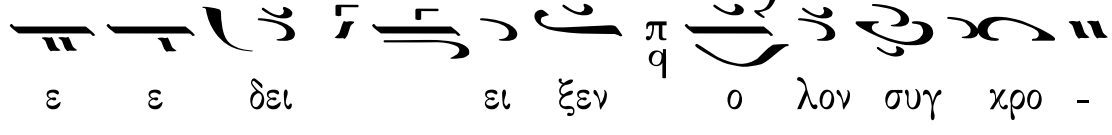
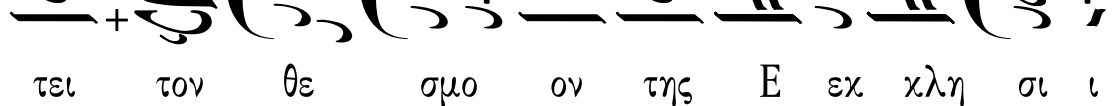
Πεντηχοστην εορταζομεν και Πνευματος
 επιδημιαν και προθε
 σμιαν επαγγελιας και ελ
 πιιδος συμπληρωωσιν
 και το μυστηριον ο οσον ως με
 γατε και σε βαασιμι
 ιιον διοβωω με εν σοι



έτερη θέση




 Θε ε ον τον πα ρε χοντα ταις ψυ

 χαι αις η μων το - με ε γα ε ε

 ε λε ε ος


 Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το Α α

 α γι ι ον βρυ ει προ φη - τει -

 ας ι ε ρε α ας τε λει - οι αγ ραμ

 μα τους σο φι α αν ε δι ι δα α

 α ξεν α λι εις θε ο λο ο γους α νε

 ε ε δει ει ξεν ο λον συγ χρο -

 τει τον θε σμο ον της Ε εκ κλη σι ι

ι ι ας ο μο ου σι ε και ο μο

θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι ω Πα - ρα

α κλη η τε δο ο ξα α σοι

Ἦχος Δι

Θι δο μεν το φω ως το α α λη θι νον

ε λα βο μεν Πνε ευ μα ε που ρα α

νι ι ον ευ ρο μεν πι ι στιν α


λη θη α δι αι ρε ε τον Τρι α δα α


α προ ο ο σκυ υ νου ουν τες α αυ τη η

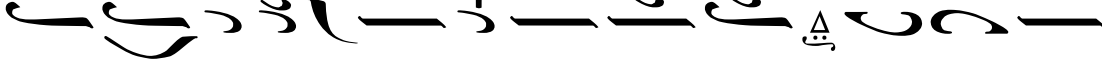
γαρ η μα α α ας ε ε σω ω


σεν


Εν τοις Προφήταις ανήγγειλας ημίν.....
 Εν ταις αυλαίς σου υμνήσω σε.....
 Εν ταις αυλαίς σου Κύριε.....
 Τα τρία παραπάνω ιδιόμελα δες στους
 Αίνους της Δευτέρας του Αγίου Πνεύματος.



 Τρι α δα ο μο ου σι ον δο ξο λο ο


 ο γη σω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν


 Α γι ι ω Πνε ευ μα τι ου τω γαρ


 ε κη ρυ υ ξαν παν τε ες οι Προ φη


 η ται και Α πο στο ο λοι οι με τα μαρ

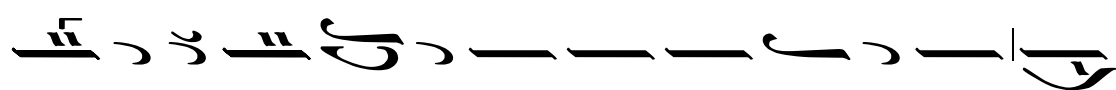

 τυ υ ρων





ΔΟΞΑ...ΚΑΙ ΝΥΝ...

Ἦχος λη' Νη



Ἄε εὐ τε λα οὖν τὴν Τρι σὺ πο στα τον Θε ο



τὴ τα προ σχυ υ νὴ σω ω με ἐν Ὑι ον



ἐν τῷ Πα - τρι συν Ἀ γι ω Πνε ε εὐ μα α



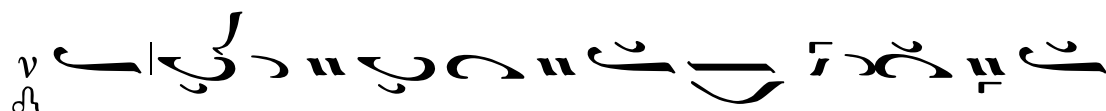
α τι Πα τὴ ἡρ γαρ α χρο ο ο νω



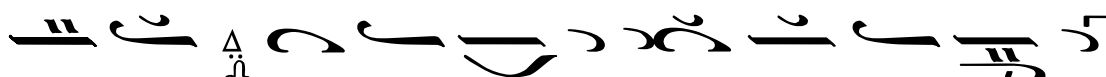
ως ε γε ἐν νὴ σεν Ὑι ον συ να



ι ι δι ον και συ υν θρο ο νον



και Πνευ μα - Ἀ γι - ον ἡ ἡν ε ἐν τῷ



Πα τρι συν Ὑι ω ω δο ξα ζο ο

με ε νον ^ν_{δλ} μι α - δυ να α

μις μι α α α ου ου σι ι α μι

α Θε ο ο της ην προσκυ νου ουν τες παν τες

λε ε γο ο μεν ^ρ_{δλ} Α α γι ο ος

ο Θε ος ο τα παν τα δη μι ουρ γη

η σας δι ^Δ_{δλ} Υι ου συ νερ γι α του Α

γι ι ου Πνε ευ μα α τος

^ν_{δλ} ^ρ_{δλ} Α γι ο ος Ι σχυ ρος ^Δ_{δλ} δι ου τον Πα

τε ρα α ε γνω ω κα α μεν

^Δ_{δλ} και το Πνευμα το ο Α γι ι ον ε ε πε

ε δη μη σεν ε εν χο ο

σμω ^ν_δ Α γι ος α θα να
 α α τος το Πα ρα κλη η η τον Πνε
 ε ευ μα α ^ν_δ το εκ Πα τρο ος ε εκ
 πο ρευ ο ο με ε νον ^Δ_δ και
 εν Υι ω α να παυ ο ο με ε
 νον ^Δ_δ Τρι α ας Α γι ι α δο ο
 ο ξα α σοι οι ^ν_δ



νε λη ης α αφ η η μων δε

ο με θα φι λα α αν θρω ω πε

Κυ ρι ι ε του Α γι ου Πνευ μα τος η ε

πι φοι τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο

ρη η σα σα εν ε τε ε ε ραι αις γλωσσαις λα

λει ει ν πα α α ρε σκε ε ευ α α σεν

ο θεν το πα ρα δο ο ξον τοις

μεν α πι στοις με θη ε νο μι ι ι ζε

ε ε το τοις δε πι στοις προ ο ο ξε ε

νος σω ω τη ρι ι ας ου τη ης

ελ λα αμ φε ε ως και η

μας α ξι ι ω ω σον δε ο με

θα α φι λα α αν θρω ω πε

Βα σι λευ ου - ρα νι ι ε Πα ρα α

κλη η τε το Πνε ε ε ευ μα α της α

α λη θει ει ας ο παν τα χου πα

α ρων και τα πα α αν τα πλη ρων

ο θη σαυ ρος τω ων α γα θων και ζω

η η ης χο ρη η γος ελ θε και

σκη η νω σον ε ε εν η η μιν

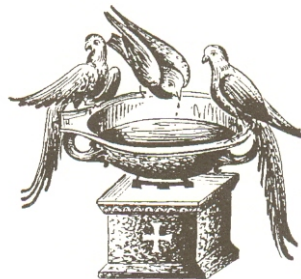
και κα θα ρι ι σον η μας α πο πα σης

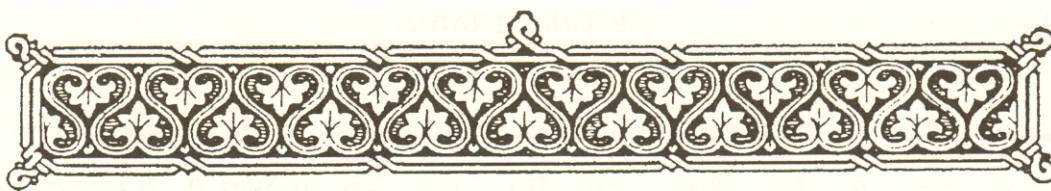
κη η λι ι δο ος και σω σο ον
 α γα α θε τα ας ψυ χα α ας η η
 η η μων

ΔΟΞΑ... ΚΑΙ ΝΥΝ...

Γλώσσαί ποτε.....

(δες στους Αίνους του Αγίου Πνεύματος)





ΣΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος ᾠ

Πα ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη

παν τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ

μα κα τηλ θε το Α γι ον εν πυ ρι

ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα ας

α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συ νηγ με

ων των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε

νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης βι

αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον

ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ

ξαν το φθε εγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις

δογ μα σι ξε νοις δι δαγ μα α σι της Α γι ι

ας Τρι α δος

Το Πνε ευ μα το Α γι ον ην μεν α ει και

ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου

ου τε παυ σο με νον αλ λα ει Πα τρι

ι και Υι ω συν τε ταγ με ε νον και

συ να ριθ μου με νον ζω η η και ζω ο

ποι ουν φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα

γα α θον και πη γη η α γα θο τη τος δι

ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο

ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε ται

μι α δυ να μις μι α συν τα ξις μι α προ σκυ νη

η σις της Α γι ι ας Τρι α α δος

Το Πνε ευ μα το Α γι ον φως και ζω η και

ζω σα πη γη νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας

Πνε ευ μα συ νε σε ως α γα θον ευ

θε ες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον

κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ο ος και θε

ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον ^Δλα

λουν ε νερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα

τα ^βλ δι ου Προ φη ται α παν τες και Θε

ου Α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε

στε φθησαν ξε νον α κουσμα ξε νον θε α μα ^νπυρ

δι αι ρου με ε νον εις νο μας χα ρι σμα α

^βλ
των





ΔΟΞΑ... ΚΑΙ ΝΥΝ...

Ἦχος λ̣̣̣ Πα

λε ε **Δ**ο ο ξα Πα τρι ι ι και

αι αι Υι ω **Δ** και Α γι ι ω ω

ω Πνε ε ευ μα α τι

Βα σι ι λε ευ ου ου ρα α α

α νι Βα σι λε ευ ου ρα α ου ρα

α νι ι ε Πα ρα α α

α α α α α α α α

α κλη η τε το Πνε ε ε ευ μα α

α τη ης α α λη θει ει ει ει

ει ει ει ας ο παν τα χου πα α ρω

ω ω ω ω ω ων και τα πα α αν τα

α πλη ρω ω ω ω ω ω

ω ω ων ο θη σαυ ρο ο

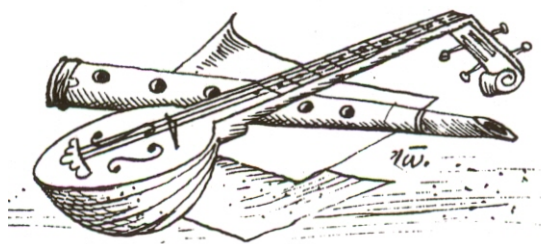
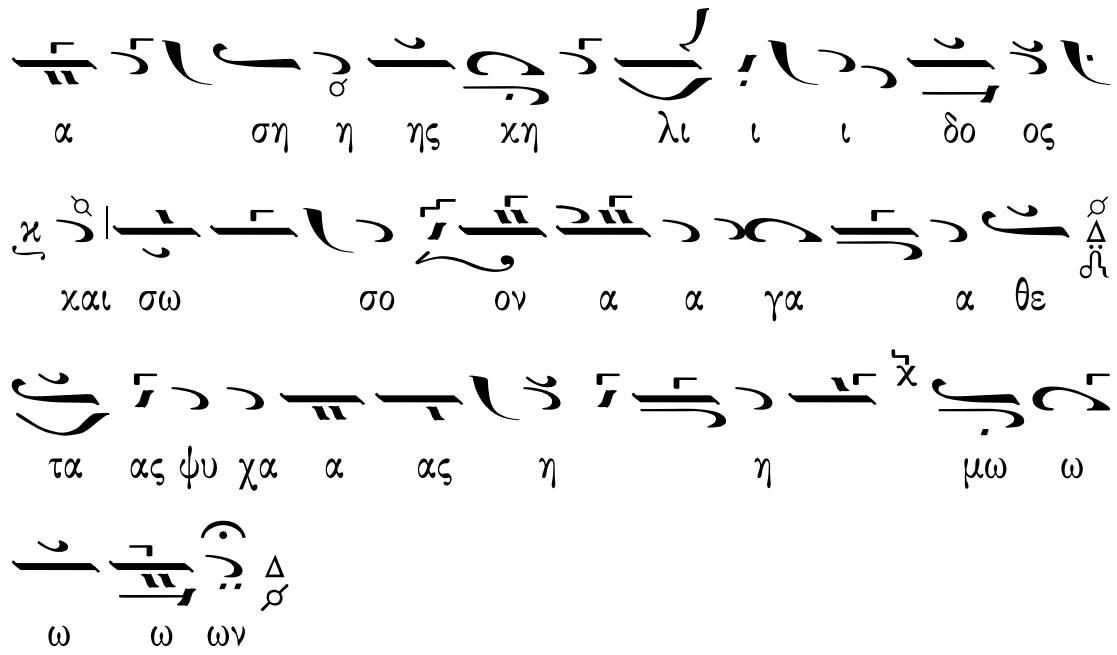
ος τω ων α α γα α - θω ων και αι

ζω - η η ης χο ρη η γος

π^q ελ θε και σχη η νω ω σο ο ον ε εν

η η - μι ιν και κα θα α ρι ι

σο ον η - μα ας α πο πα α





ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος Γ' Γα

Ὁ Πα - να γι ον Πνε ευ μα το προ

ι ο ον εκ του ου Πα τρος δι και δι

Υι - ου εν δη μη η σαν τοις α γραμ

μα α τοις Μα α θη ταις τους σε

Θε - ον ε ε πι γνο - ο ον τας σω σον

+ α - γι α σον παν τας

Φως ο Πα - τηρ φως ο Λο ο γος φως

και το - Α γι ον Πνευ μα ^δ ο περ ε εν

γλωσ σαις πυ ρι ι ναις τοις Α πο - στο

λοις ε πεμ φθη ^δ και δι α αυ του πα ας

ο κο - ο σμος φω τα γω γει - ται ^Δ_q Τρι

α δα - σε βειν α γι αν ^φ_η



(K)

ι ε Πα ρα α α α α α

(Π)

α α α α κλη η τε το

(M) (Π)

Πνε ε ε ευ μα α α τη ης α α

(M)

λη η θει ει ας ο παν τα

(Δ)

χου ου πα ρω ω ω λω ω

(M) (Γ)

ων και τα πα α α α αν

(M) (K)

τα πλη η ρω ων ο θη σαυ ρο ος

(Δ)

τω ων α γα α θω ων και ζω η

(Π) (N) (Π)

η ης χο ρη η γος ελ θε και σκη η

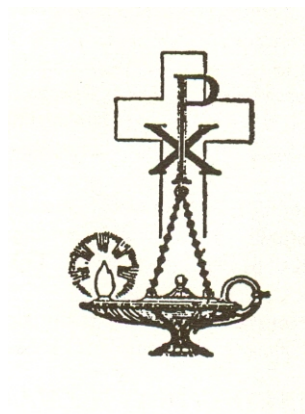
(Δ)

νω ω σον ε εν η μιν και κα

(Δ)

θα α ρι σον η η μα ας

^(K)
 + α πο πα α α ση ης κη η
^(Π) ^(Δ)
 η λι ι δος και σω ω
^(Z)
 ω ω σον π α γα α θε ε
^(Π) ^(N) ^(Π)
 ε ε τα ας ψυ χα α ας η η
^(N) ^(Π)
 η μω ω ω ω ω ω ων





ΜΗ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ Θ' Ὡδή τις
Πεντηκοστής

Αλέξανδρου Κεχαγιόπουλου

Ἦχος Ψω

Μη η η η μη της φθο ο ρα α
(Z)

ας δι α πει ει ει ει ει ρα α κυ
(Π)

ο ο φο ο ρη η η σα α α α σα
(Z)

και παν τε χνη η μο ο νι ι λο ο
(Δ)

ο γω ω σα α α αρ κα δα νει ει
(Π)

σα α σα α Μη η η τερ α πει
(Z)

(Δ) (B)

ει ρα αν δρε ε παρ θε ε ε νε ε θε ο

(Δ) 6 λ

ο το ο ο ο χε ε δο χει ει

ο ον του ου α α στε ε ε ε χτου ου

(Z)

χω ρι ο ον του α πει ει ει ει ει ρου ου

(Π) Z' λ

ου πλα στουρ γου ου ου ου ου Σου Σε ε ε

(Z)

ε με γα - λυ υ νο ο ο ο με ε ε

Z' λ

ε ε ε εν





ΣΤΙΣ ΕΟΡΤΕΣ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος α' Πα ᾠ

(Π)

λε ε ε Πνε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε το Πνε

(N) (Π)

ε ε ευ μα σου ου του ου

ου ου ου ου το ο ο

ο Α α α α α α λα α

(M) (Π)

α α γα α α α το Α α

α α γα α θο ο ον π_q

ο δη γη η η η ο δη (K)

γη η ο δη γη η σει ει με ε (Π)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν γη η η π_q

εν γη η η η ευ θει ει (K)

ει ει ει ει ει ει ει (K)

ευ θει ει ει ει ει ει ει (Π)

ει ει ει π_q ει ει ει ει ει (Δ)

θει ει ει ει ει α α

α α Αλ λη λου ι α α (Π)

α α π_q



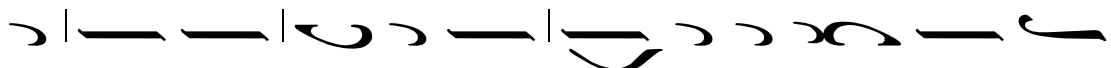



ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ


Του Αγίου Πνεύματος


Ετους Αίνους


Ἦχος   Δι



 Ἐν τοῖς Προφηταῖς ἀνηγείλας ἡμῖν ὁ


 δοὺς ὡς ὡς τῇ ριζῇ καὶ ἐν Ἀπο


 στολῶν ἐλαμψε Σωωτὴρ ἡμῶν ἡ


 χαρις τοῦ οὐ Πνευμαατο


 ὁ οὐ σου Σὺ εἰ Θεὸς πρῶτος Σὺ


 υ καὶ αἰετὰ ταυτὰ καὶ εἰς

— — υ 5 — — υ **✠** 5 — —
τους αι ω ω νας Συ ει ο ο Θε ε ο

✠ — — 5 **✠** (— — 5 **✠** **✠**
ο ος η η η η μων

5 | — — | υ — — | **✠** 5 5 — — 5
✠ ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω μεν τον Σω τη

5 **✠** 5 5 5 — — **✠** — — **✠** 5 5 5 5 5
η ρα α α του κο ο σμου και κλι να ας γο

5 5 **✠** + — — — — **✠** 5 5 — — 5 5 5
ο νυ προ σκυ νη η σω ω ω ω

5 **✠** — — 5 5 5 5 5 5 5 5 5
σου την α η η η ητ τη τον δυ υ υ να

5 5 5 5 **✠** — — — — 5 5 5 5 5
α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και

5 — — **✠** 5 5 5 5 **✠** | 5 5 | — — — — 5
αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
ι και αι ρω ευ λο γη σω ω σε Κυ υ

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
υ ρι ι ι ι ε

Εν ταις αυ λαις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι

στοι το γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω

μα α τος υ υ υ πο κλι ι ι να

α αν τες α νυ μνου με εν σε τον

α να αρ χο ο ον Πα τε ε ρα

και τον συ να α α ναρ χο ον Υι - ο ον και

το συ να ι δι ι ον και Πα να α γι ι

ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ζον και α

γι α ζον τας ψυ χα α ας η η η

η μων



ΔΟΞΑ.....ΚΑΙ ΝΥΝ.....

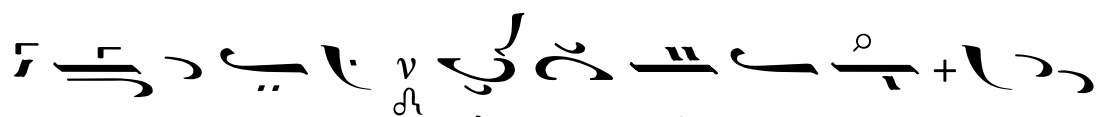
Ἦχος λη Νη



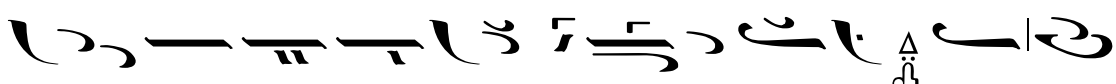
Γλωσσαι πο τε συ νε χυ θη σαν δι α την



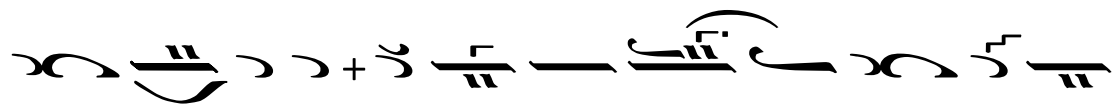
τολ μα αν τη ης πυρ γο ο ποι οι ι



ι ι ι ας γλωσσαι δε νυ υν ε



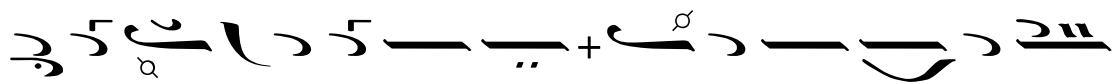
σο φι ι ι σθη η η η σαν δι α



την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω



σι ι ι ι ας ε χει κα τε - δι ι



κα σε θε ε ος τους α σε βει εις τω

πται σμα α α τι εν τα αυ θα ε - φω

ω τι - σε Χρι στο ος τους α λι -

ει εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι

Το ο τε κα τει ειρ γα α σθη η α φω νι ι

ι ι α α προς τι μω ω ρι ι ι

ι αν αρ τι και νουρ γει ται η συ

υ υ υ υμ φω ω ω νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ

χω ω ων η η η η μων

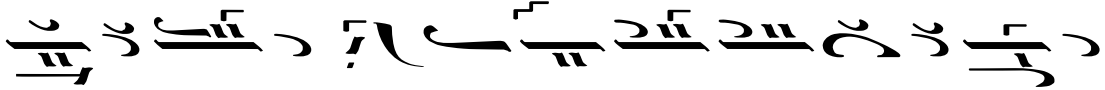



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΨΑΛΛΟΜΕΝΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ


Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

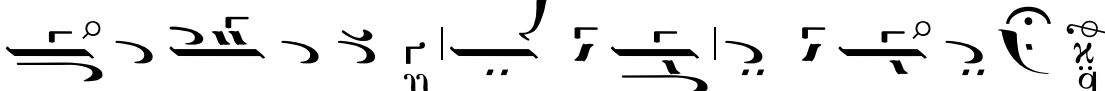
ᾠ̣ π̣
λε ε

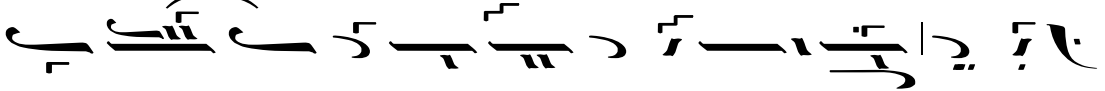
(Π)
ᾠ̣ Πνε̣ ε̣ π̣ ε̣
ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣
(Κ)
ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣
ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣
ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣
α̣ Σου̣ ου̣ Ιου̣ ου̣ ου̣ ου̣
ου̣ ου̣ π̣ το̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ Α̣ α̣



 α α α α λα α α α γι ι ι



 ι ι το Α α α α γι ι ι



 ο ο ο ον μη η η η



 η η η η η η



 μη α αν τα α νε ε ε

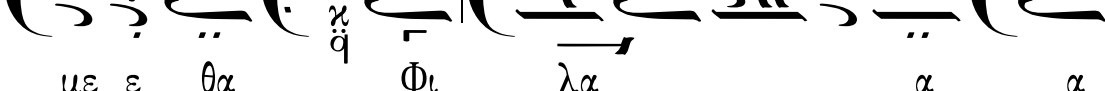

 ε ε ε ε ε λη η ης

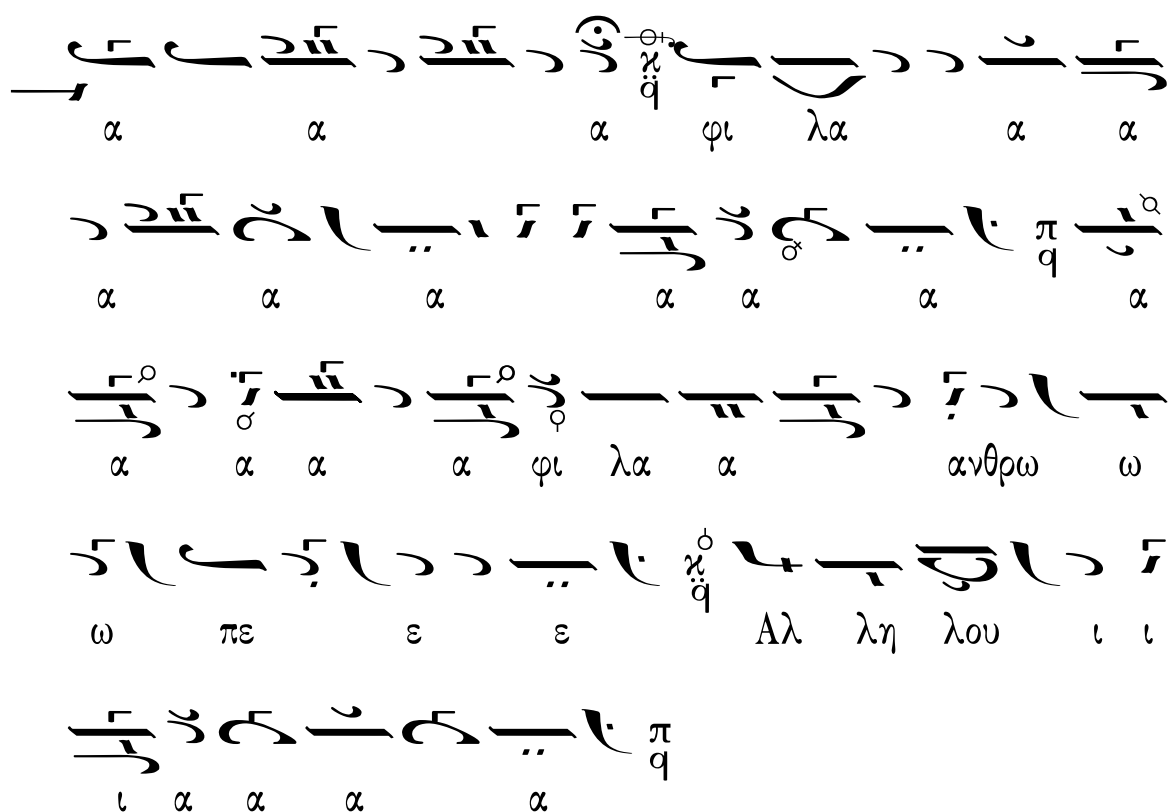

 α α α α α α α


 α α α α α αφ η η


 μω ων δε ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο με δε ο ο


 με ε θα Φι λα α α



Σημείωση. Τούτο το Κοινωνικό το έγραψε ο Μουσικοδιδάσκαλος της Ι.Θ.Σχολής Χάλκης Βασίλειος Κ Νικολαΐδης στις 28/5/1959 για τους Ιεροσπουδαστές της Σχολής.



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Γα

(Γ) (Π) (Μ)

Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η

(Γ) (Ν)

μων ο παν σο - φους τους α λι εις α να

(Γ) (Π) (Μ)

δει ξας κα τα πεμ φας αυ τοις το Πνευμα το

(Π) (Ν) (Γ)

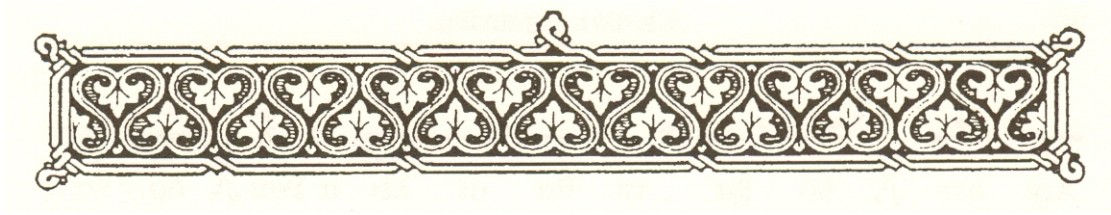
ο Α γι ι ον και δι αυ των την οι

(Ν) (Π) (Μ)

κου με νην σα γη νε ευ σας φι λανθρω πε ε δο

ξα α σοι





ΚΟΝΤΑΚΙΟ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

(Π) (N)

τε κα τα βας τας γλωσσας συ νε ε

(Γ) (Π) (M)

ε χε ε δι ε με ριζεν ε θνη ο ο

(M) (N) (Γ)

Υ ψι ι στος ο τε του πυ ρος τας

(N) (Γ) (Π)

γλωσσας δι ε νει μεν εις ε νο τη τα παν

(M) (N)

τας ε κα λε σε και συμ φω νως δο

(Π) (Γ) (N)

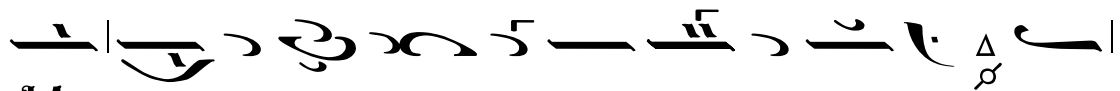
ξα ζο μεν το Πα να α γι ον Πνε ευ μα α

(M)

α α

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

ΣΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟ

$$\tau_{\text{H}\chi\text{os}} \propto \frac{\lambda}{\pi} \propto \frac{1}{\Pi\alpha}$$


Μαρτυρών θειόος χορός της



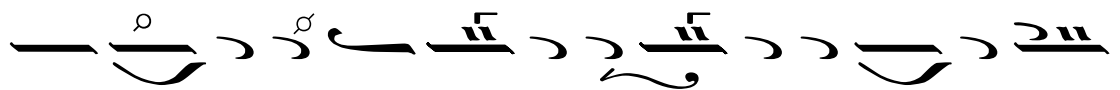
Εκ κληρ. σι α α ας η - βα α σις



του Ευ αγ γε λι ου η η τε λει



ΕΙ Ω Ω ΣΙΣ Υ ΜΕΙΣ ΕΡ ΓΩ ΤΟΥ



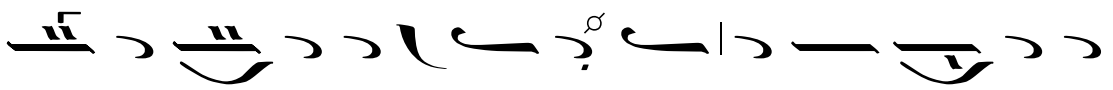
Σωτηρητικός τῆς πόλεως ἡμετέρας ἐπὶ τῶν ἐπὶ τῆς πόλεως ἡμετέρας




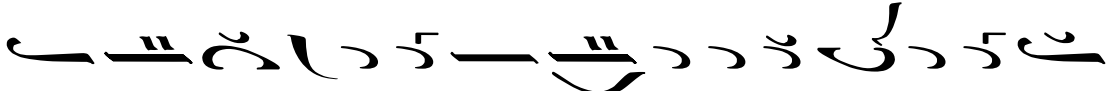
σα α τε εν η μιν γαρ αι αι που λαι



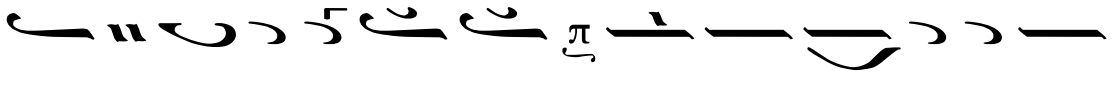
αι αι του ου Α α δυο χα τα της Εχ

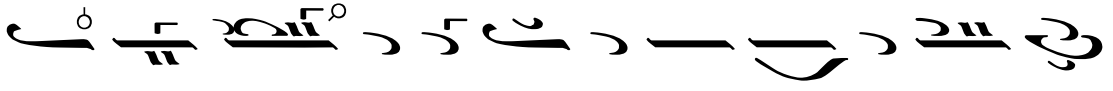

 κλη η σι ι ι α ας α νε ω χθει εισαι

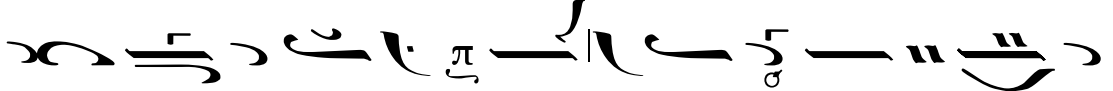

 αι αι ε κλει ει ει σθη η σαν η

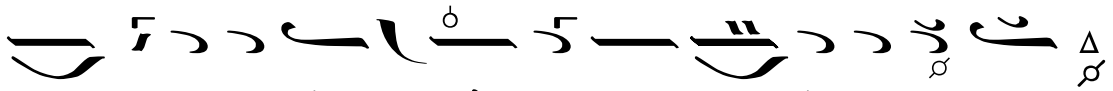

 του αι μα το ος υ υμων χυ υσις



 τας ει δω λι κας σπονδα ας ε ξη η η

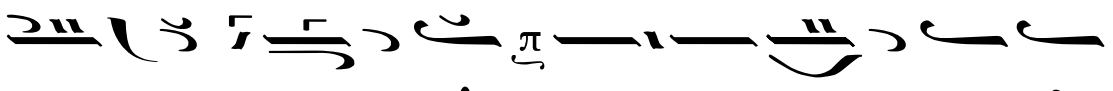

 η η η ρα νεν η σφα γη υμων α



 πε ε τε ε κε των πι στω ων το πλη


 ρω ω μα τους α α σω μα του


 ου ου ους ε ξε πλη η η ξα α α τε

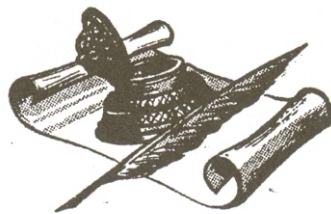

 τω θε ω στε φα νη φο ο ροι οι πα ρι ι


 ι στα α σθε ω α παυστως πρε σβε


 ε ευ ε τε ε ε ε ε ε

ε ε ε υ περ τω ων ψυχω ω ων η

η η μων





CTO CTIXO

Λόξα...

$$\tau\text{H}\chi\omicron\varsigma \quad \frac{\lambda}{\pi}\smile \quad \overset{\circ}{\Pi}\alpha$$


Χαι ρε τε Α πο ο στο λοι ε ε

εν δο ο ο ξοι Προ φη ται και Μα αρ τυ υ ρε ες

και Ι ι ε ρα αρ χαι Χαι ρε

ε ται Ο σι ων ο δη η μο ος και τω

ων Δι και αι ων Χαι ρε τε τι μι ων

γυναι κων ο χο ρος και Χρι στον υ πε

ερ του - κο ο ο σμου πρε σβε ε ευ σα

α α τε νι ι κας τω ω ω βα α σι ι

λει κα τα βαρ βα ρω ων δω ρη η η

σα α σθαι και ταις ψυ χαις η μων το

με ε ε γα ε ε λε ε ος



ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Ἦχος $\overline{\omega\omega}$ $\overline{\Delta\iota}$

(Δ) (B)
 Ἰον Βα πτι στη ην της κτι σε ως Α πο
 - στο λου ους Προφη η τας Μαρτυ ρας Ι ι
 (B)
 ε ρα αρ χας τε Α σκη - τας και αι Θ σι
 (M)
 ι ους Ι ε ρο μαρ τυ υ ρας α α μα
 (Δ)
 φι λο - θε ου ους γυ ναι αι κας και τους Δι
 (Γ) (Δ)
 - και αι ους α α παν τας και Α αγ γε λω
 (M)
 ων τας τα α ξεις Χρε ω στι χω ω ω ως

(B)

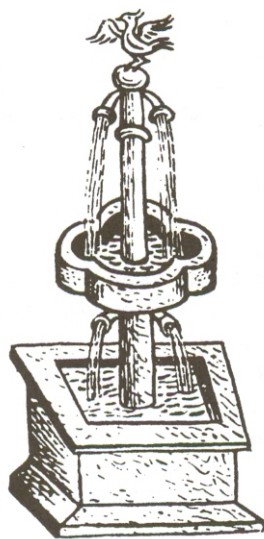
υ υ μνοις κα τα στε φω μεν δυ υ σωπου

(Δ)

ουν τες της δο ξης του των τε ευ ξα

(Δ)

σθαι προς Χρι - στου του ου Σω τη η ρο ος





ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ

Ἦχος ᾠ̣̌ Δι̣̌

(B)
Ἰων εν ο λω τω κο σμω Μαρ τυ ρων σου
(M) (Δ)
ως πορ φυ ραν και βυσ σον τα αι αι μα τα
(B)
η Εχ κλη σι α σου στο λι σα με ε νη
(M)
δι αυ των βο α σοι Χρι στε ο Θε ος
(M)
τω λα ω σου τους οι κτιρ μους σου κα τα α πεμ
φον ει ρη νην τη πο λι τει α σου δω
(B)
ρη σαι και ταις φυ χαις η μων το με γα ε λε

٦٠
٥٠





KONTAKIO

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Γα

(Γ) (N) (Γ)

Ὡς α παρ χας της χτι σε ως τω φυ τουρ γωτης

(N)

χτι σε ως η οι κου με νη προ σφε ρει σοι Κυ ρι

(Π) (M) (N)

ε τους θε ο φο ρου ους Μαρ τυ υ ρας ταις

(Γ)

αυ των ι κε σι αις εν ει ρη νη βα θει

(N) (Π)

α την Εκ κλη σι αν σου δι α της Θε

(Γ) (N)

ο το κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε ε ε

(Γ)

+ ε ε



